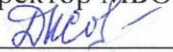


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя школа №12

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от 07.06.2021г.  
Протокол № 7

Утверждаю:  
Директор МБОУ СШ №12  
 И.Н. Джафарова  
Приказ № ш12-13-555/1 от 08.06.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности «Вокально-хоровая культура»

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор составитель: Глимзянова Лилия Ильгизовна  
педагог дополнительного образования

Сургут 2021

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	Вокально-хоровая культура
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Глимзянова Лилия Ильгизовна
Год разработки	2021
Где, когда и кем утверждена программа	Приказом директора школы
Информация и наличие рецензии	нет
Уровень программы	1 год обучения – стартовый 2 год обучения - базовый 3 год обучения - базовый
Цель	гармонично развитая личность ребёнка средствами музыкально-эстетического образования.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие навыков двухголосного пения.</li> <li>- Совершенствование навыков широкого певческого дыхания, цепного дыхания, ансамбля и строя.</li> <li>- Обогащение эмоционально-образной сферы учащихся.</li> <li>- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).</li> <li>- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.</li> </ul>
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю / год	1/38 часов
Возраст обучающихся	9-12 лет
Адресат программы.	Программа рассчитана на детей 9-12 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух,

	артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность. В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.
Объем программы/количество часов	Срок реализации - 3 года. Индивидуальные занятия проводятся по 1 академическому часа в неделю.
Срок освоения программы	Группа 1 – 1-ый год обучения, Группа 2 – 1-ый год обучения, Группа 3 - 1-ый год обучения, Группа 4 - 1-ый год обучения.
Методическое обеспечение программы  Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Материально-техническое обеспечение 1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки). 2. Наличие репетиционного зала (сцена). 3. Фортепиано. 4. Музыкальный центр, компьютер. 5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». 6. Электроаппаратура. 7. Зеркало. 8. Нотный материал, подборка репертуара. 9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 10. Записи выступлений, концертов. 11. Экскурсии, концерты, конкурсы.

### **Пояснительная записка**

Творческое объединение «Гармония» 1 год обучения работает по программе «Вокально- хоровая культура». Она составлена на основе программы Кантеевой И.П. и авторских программ Б.Сергеева «Обучение детей по специальности пение», Л.Пилипенко «Особенности работы в детской музыкальной студии».

Данная программа разработана в соответствии с Письмом Минобразования РФ от 11.12.2006г. № 06-1844.

### **Новизна программы**

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для учащихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Отличительные особенности программы**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерноличной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов ХМАО и города Сургута.
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Возраст детей**

1- 3 группа – первый год обучения – это учащиеся 9-10 лет, 4 группа – первый год обучения – дети 11–12 лет.

Группы №1 - 4 занимаются по 1 часу в неделю по 40 минут каждое занятие. Всего в год – 38 ч. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт Заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Ожидаемые результаты и основные требования к обучению**

<b>Год обучения</b>	<b>Знать, понимать</b>	<b>Уметь</b>
<b>1 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• строение артикуляционного аппарата;</li> <li>• особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>• гигиену певческого голоса;</li> <li>• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>• петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;               <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>• на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</li> </ul>
<b>2 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать певческую установку;</li> <li>• жанры вокальной музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>• точно повторить заданный звук;</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;</li> <li>• петь чисто и слаженно в унисон;</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;</li> <li>• дать критическую оценку своему исполнению;</li> <li>• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.</li> </ul>
<b>3 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные типы голосов;</li> <li>• жанры вокальной музыки;</li> <li>• типы дыхания;</li> <li>• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;</li> <li>• реабилитация при простудных заболеваниях;</li> <li>• образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;</li> <li>• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;</li> <li>• импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.</li> </ul>

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Учащиеся этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **Формы подведения итогов**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий)

является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание учащихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень учащихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Регулярно готовятся фотоматериала из выступлений студии. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

#### 1. Содержание программы: - учебный план 1 года обучения

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Инструктаж	1	1	-
2.	Диагностика голосового аппарата	3	1	2
3.	Приемы звукоизвлечения	6	1	5
4.	Разучивание песенного репертуара	16	2	14
5.	Концертные выступления Репетиции Участие в концертах	12	-	12
	Итого:	38	5	33

#### Содержание программы: - учебный план 2 года обучения

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Инструктаж	1	1	-
2.	Диагностика голосового аппарата	3	1	2
3.	Формирование исполнительских навыков	6	1	5
4.	Разучивание песенного репертуара	16	2	14
5.	Концертные выступления Репетиции Участие в концертах	12	-	12
	Итого:	38	5	33

#### Содержание программы: - учебный план 3 года обучения

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Инструктаж	1	1	-
2.	Диагностика голосового аппарата	3	1	2

3.	Формирование певческих навыков	6	1	5
4.	Разучивание песенного репертуара	16	2	14
5.	Концертные выступления Репетиции Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	12	-	12
	Итого:	38	5	33



### Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Теория, практика	1	Инструктаж	АКТОВЫЙ зал	Беседа.
2	Сентябрь			Теория, практика	1	Диагностика голосового аппарата	АКТОВЫЙ зал	Беседа.
3	Сентябрь			Теория, практика	1	Дыхание в пение	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
4	Сентябрь			Теория, практика	1	Формирование гласных в пении	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
5	Октябрь			Теория, практика	1	Дикция	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.

6			12:30-13:10	Теория, практика	1	Приемы звуко извлечения	Актальный зал	Практическое занятие.
7			12:30-13:10	Теория, практика	1	Фразировка в пении	Актальный зал	Практическое занятие.
8			12:30-13:10	Теория, практика	1	Звонкость, округлость звука	Актальный зал	Практическое занятие.
9			12:30-13:10	Теория, практика	1	Развитие диапазона	Актальный зал	Практическое занятие.
10			12:30-13:10	Теория, практика	1	Вибрато	Актальный зал	Практическое занятие.
11			12:30-13:10	Теория, практика	1	Атака звука	Актальный зал	Практическое занятие.

12			Теория, практика	1	Мягкая атака	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
13			Теория, практика	1	Звукообразование	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
14			Теория, практика	1	Интонация	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
15			Теория, практика	1	Мелодическая линия	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
16			Теория, практика	1	Вибрато	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
17			Теория, практика	1	Сольфеджио	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.

18				Теория, практика	1	Формирование гласных в пении	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
19				Теория, практика	1	Приемы звукоозвучения	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
20				Теория, практика	1	Звукообразование	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
21				Теория, практика	1	Интонация	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
22				Теория, практика	1	Инструктаж	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
23				Теория, практика	1	Мелодическая линия	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.

24				Теория, практика	1	Мягкая атака	Актовый зал	Практическое занятие.
25				Теория, практика	1	Ладотональное чувство	Актовый зал	Практическое занятие.
26				Теория, практика	1	Тембральная окраска звука	Актовый зал	Практическое занятие.

27				Теория, практика	1	Художественный образ	Актовый зал	Практическое занятие.
28				Теория, практика	1	Выразительность	Актовый зал	Практическое занятие.
29				Теория, практика	1	Драматургия	Актовый зал	Практическое занятие.
30				Теория, практика	1	Работа с микрофоном	Актовый зал	Практическое занятие.
31				Теория, практика	1	Артистизм в пении	Актовый зал	Практическое занятие.
32				Теория, практика	1	Интонационно-образное восприятие	Актовый зал	Практическое занятие.

33				Теория, практика	1	Художественный образ	Актовый зал	Практическое занятие.
34				Теория, практика	1	Музыкально-исполнительское мастерство	Актовый зал	Практическое занятие.
35				Теория, практика	1	Музыкально-импровизационные движения	Актовый зал	Практическое занятие.
36				Теория, практика	1	Сценическое воплощение произведения	Актовый зал	Практическое занятие.
37				Теория, практика	1	Сценическое воплощение произведения	Актовый зал	Практическое занятие.
38				Теория, практика	1	Сценическое воплощение произведения	Актовый зал	Практическое занятие.

### Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Теория, практика	1	Инструктаж	АКТОВЫЙ зал	Беседа.
2	Сентябрь			Теория, практика	1	Диагностика голосового аппарата	АКТОВЫЙ зал	Беседа.
3	Сентябрь			Теория, практика	1	Дыхание в пение	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
4	Сентябрь			Теория, практика	1	Формирование гласных в пении	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
5	Октябрь			Теория, практика	1	Дикция	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.



6			12:30-13:10	Теория, практика	1	Приемы звуко извлечения	Актальный зал	Практическое занятие.
7			12:30-13:10	Теория, практика	1	Фразировка в пении	Актальный зал	Практическое занятие.
8			12:30-13:10	Теория, практика	1	Звонкость, округлость звука	Актальный зал	Практическое занятие.
9			12:30-13:10	Теория, практика	1	Развитие диапазона	Актальный зал	Практическое занятие.
10			12:30-13:10	Теория, практика	1	Вибрато	Актальный зал	Практическое занятие.
11			12:30-13:10	Теория, практика	1	Атака звука	Актальный зал	Практическое занятие.

12				Теория, практика	1	Мягкая атака	Актный зал	Практическое занятие.
13				Теория, практика	1	Звукообразование	Актный зал	Практическое занятие.
14				Теория, практика	1	Интонация	Актный зал	Практическое занятие.
15				Теория, практика	1	Мелодическая линия	Актный зал	Практическое занятие.
16				Теория, практика	1	Вибрато	Актный зал	Практическое занятие.
17				Теория, практика	1	Сольфеджио	Актный зал	Практическое занятие.

18				Теория, практика	1	Формирование гласных в пении	Актовый зал	Практическое занятие.
19				Теория, практика	1	Приемы звукоозвучения	Актовый зал	Практическое занятие.
20				Теория, практика	1	Звукообразование	Актовый зал	Практическое занятие.
21				Теория, практика	1	Интонация	Актовый зал	Практическое занятие.
22				Теория, практика	1	Инструктаж	Актовый зал	Практическое занятие.
23				Теория, практика	1	Мелодическая линия	Актовый зал	Практическое занятие.

24				Теория, практика	1	Мягкая атака	Актный зал	Практическое занятие.
25				Теория, практика	1	Ладотональное чувство	Актный зал	Практическое занятие.
26				Теория, практика	1	Тембральная окраска звука	Актный зал	Практическое занятие.

27				Теория, практика	1	Художественный образ	Актовый зал	Практическое занятие.
28				Теория, практика	1	Выразительность	Актовый зал	Практическое занятие.
29				Теория, практика	1	Драматургия	Актовый зал	Практическое занятие.
30				Теория, практика	1	Работа с микрофоном	Актовый зал	Практическое занятие.
31				Теория, практика	1	Артистизм в пении	Актовый зал	Практическое занятие.
32				Теория, практика	1	Интонационно-образное восприятие	Актовый зал	Практическое занятие.

33				Теория, практика	1	Художественный образ	Актовый зал	Практическое занятие.
34				Теория, практика	1	Музыкально-исполнительское мастерство	Актовый зал	Практическое занятие.
35				Теория, практика	1	Музыкально-импровизационные движения	Актовый зал	Практическое занятие.
36				Теория, практика	1	Сценическое воплощение произведения	Актовый зал	Практическое занятие.
37				Теория, практика	1	Сценическое воплощение произведения	Актовый зал	Практическое занятие.
38				Теория, практика	1	Сценическое воплощение произведения	Актовый зал	Практическое занятие.

### Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Теория, практика	1	Инструктаж	АКТОВЫЙ зал	Беседа.
2	Сентябрь			Теория, практика	1	Диагностика голосового аппарата	АКТОВЫЙ зал	Беседа.
3	Сентябрь			Теория, практика	1	Дыхание в пение	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
4	Сентябрь			Теория, практика	1	Формирование гласных в пении	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
5	Октябрь			Теория, практика	1	Дикция	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.

6			12:30-13:10	Теория, практика	1	Приемы звуко извлечения	Актальный зал	Практическое занятие.
7			12:30-13:10	Теория, практика	1	Фразировка в пении	Актальный зал	Практическое занятие.
8			12:30-13:10	Теория, практика	1	Звонкость, округлость звука	Актальный зал	Практическое занятие.
9			12:30-13:10	Теория, практика	1	Развитие диапазона	Актальный зал	Практическое занятие.
10			12:30-13:10	Теория, практика	1	Вибрато	Актальный зал	Практическое занятие.
11			12:30-13:10	Теория, практика	1	Атака звука	Актальный зал	Практическое занятие.



12				Теория, практика	1	Мягкая атака	Актовый зал	Практическое занятие.
13				Теория, практика	1	Звукообразование	Актовый зал	Практическое занятие.
14				Теория, практика	1	Интонация	Актовый зал	Практическое занятие.
15				Теория, практика	1	Мелодическая линия	Актовый зал	Практическое занятие.
16				Теория, практика	1	Вибрато	Актовый зал	Практическое занятие.
17				Теория, практика	1	Сольфеджио	Актовый зал	Практическое занятие.

18				Теория, практика	1	Формирование гласных в пении	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
19				Теория, практика	1	Приемы звукоозвлечения	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
20				Теория, практика	1	Звукообразование	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
21				Теория, практика	1	Интонация	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
22				Теория, практика	1	Инструктаж	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.
23				Теория, практика	1	Мелодическая линия	АКТОВЫЙ зал	Практическое занятие.

24				Теория, практика	1	Мягкая атака	Актовый зал	Практическое занятие.
25				Теория, практика	1	Ладотональное чувство	Актовый зал	Практическое занятие.
26				Теория, практика	1	Тембральная окраска звука	Актовый зал	Практическое занятие.

27				Теория, практика	1	Художественный образ	Актовый зал	Практическое занятие.
28				Теория, практика	1	Выразительность	Актовый зал	Практическое занятие.
29				Теория, практика	1	Драматургия	Актовый зал	Практическое занятие.
30				Теория, практика	1	Работа с микрофоном	Актовый зал	Практическое занятие.
31				Теория, практика	1	Артистизм в пении	Актовый зал	Практическое занятие.
32				Теория, практика	1	Интонационно-образное восприятие	Актовый зал	Практическое занятие.

33				Теория, практика	1	Художественный образ	Актный зал	Практическое занятие.
34				Теория, практика	1	Музыкально-исполнительское мастерство	Актный зал	Практическое занятие.
35				Теория, практика	1	Музыкально-импровизационные движения	Актный зал	Практическое занятие.
36				Теория, практика	1	Сценическое воплощение произведения	Актный зал	Практическое занятие.
37				Теория, практика	1	Сценическое воплощение произведения	Актный зал	Практическое занятие.
38				Теория, практика	1	Сценическое воплощение произведения	Актный зал	Практическое занятие.

### **Список используемой литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ 06.10.2009г. № 373) Минимальный социальный стандарт Российской Федерации.
2. Минимальный объем социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования (Письмо Минобрнауки России от 15.02.2002 № 30-51-914).
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Вестник образования – 20.11.- №9. – С.6-68.
4. Информационный портал школьных библиотек России (<http://akademius.narod.ru>)
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М. Просвещение 2010.
6. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 год.
7. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 год.
8. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка» 1972 год.
9. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961/ Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 год.
10. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 год.
11. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 год.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. /А.Я.Данилюк, А.М.Кандаков, В.А.Тишков.-М, «Просвещение», 2009.