

УТВЕРЖДАЮ

Директор

департамента образования

Администрации города

И.П. Замятина

2022 г.



Департамент образования Администрации города
Муниципальная предметно-методическая комиссия
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

ТРЕБОВАНИЯ

к проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе на территории города Сургута в 2022/2023 учебном году

Сургут,
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие положения.....	3
Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	4
Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий.....	6
Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады.....	7
Процедура регистрации участников олимпиады.....	7
Форма и порядок проведения олимпиады.....	7
Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий.....	8
Процедура анализа олимпиадных заданий, их решений.....	9
Процедура показа олимпиадных работ	9
Процедура рассмотрения апелляций участников олимпиады.....	10
Порядок подведения итогов.....	10
Список учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде	11

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящие требования к проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе составлены на основе Порядка проведения ВсОШ, Порядка проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников на территории города Сургута, утвержденного приказом департамента образования Администрации города от 11.08.2021 № 12-03-490/1, методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии ВсОШ по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2022/23 учебном году.

2. В настоящих требованиях используются следующие определения:

2.1. ВсОШ – всероссийская олимпиада школьников.

2.2. Порядок проведения ВсОШ – порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2020 № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

2.3. Школьный этап олимпиады – школьный этап всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательному предмету «Литература».

2.4. Требования к проведению школьного этапа олимпиады – требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады по литературе, определяющие принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий, описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, перечень справочных материалов, средств связи, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий, процедура регистрации участников олимпиады, показ олимпиадных работ, а также порядок рассмотрения апелляций участников олимпиады.

2.5. Участники олимпиады – учащиеся 5-11-х классов ОУ.

2.6. ОУ – муниципальное или частное общеобразовательное учреждение, осуществляющее образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования.

2.7. Место проведения школьного этапа олимпиады – ОУ, на базе которого проводится школьный этап олимпиады.

2.8. Оргкомитет ОУ – организационный комитет места проведения школьного этапа олимпиады.

2.9. Ответственный координатор ОУ – лицо, ответственное за организацию и проведение школьного этапа олимпиады в месте проведения школьного этапа олимпиады.

2.10. Организатор олимпиады в аудитории – лицо, ответственное за проведение школьного этапа олимпиады в аудитории места проведения школьного этапа олимпиады.

2.11. Дежурный вне аудитории – лицо, ответственное за организацию и проведение школьного этапа олимпиады вне аудитории места проведения школьного этапа олимпиады.

2.12. Олимпиадные задания школьного этапа – задания, разработанные муниципальной предметно-методической комиссией по литературе, основанные на содержании образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования углублённого уровня и соответствующей направленности (профиля).

2.13. Жюри – жюри школьного этапа олимпиады формируется из числа педагогических, научно-педагогических работников, руководящих работников ОУ, специалистов в области знаний, соответствующих предмету школьного этапа олимпиады.

2.14. Апелляционная комиссия – апелляционная комиссия школьного этапа всероссийской олимпиады школьников, создаваемая для рассмотрения апелляций участников олимпиады.

2.15. Организатор – департамент образования Администрации города.

2.16. Представитель Организатора – специалист, привлекаемый Организатором к проведению школьного этапа олимпиады.

3. Школьный этап олимпиады по учебному предмету «Литература» проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

4. Школьный этап олимпиады проводится в один тур индивидуальных состязаний участников. Задания школьного этапа рассчитаны на письменное выполнение и могут рассматриваться как задания теоретического тура.

5. Школьный этап олимпиады проводится 14.09.2022 года в урочное и внеурочное время, в зависимости от режима работы ОУ.

6. На площадках проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитета и жюри олимпиады, технические специалисты (в случае необходимости), а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Министерством просвещения Российской Федерации.

7. В школьном этапе олимпиады на добровольной основе принимают участие учащиеся 5-11 классов, желающие принимать участие в ВсОШ по предмету «Литература», независимо от оценки по предмету.

8. Квоты на участие в школьном этапе олимпиады не устанавливаются. Взимание платы за участие в школьном этапе олимпиады не допускается.

9. Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

10. Форма проведения олимпиады – очная. При проведении олимпиады допускается использование информационно-коммуникационных технологий в части организации выполнения олимпиадных заданий, анализа и показа олимпиадных заданий, процедуры апелляции при условии соблюдения требований законодательства Российской Федерации в области защиты персональных данных.

1. Принципы формирования комплектов заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады

Олимпиада по литературе на всех этапах ориентирована на задачи, способствующие достижению главной цели литературного образования в школе – формированию культуры читательского восприятия, понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. Развитие умений пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитание потребности в чтении, формирование художественного вкуса.

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своём уровне):

- определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять тему и конфликт произведения;
- различать фабулу и сюжет, определять особенности композиции;
- оценивать систему персонажей; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять авторское отношение к героям и событиям и объективный смысл произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- уместно пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При составлении заданий олимпиады муниципальная предметно-методическая комиссия ориентировалась на федеральный государственный образовательный стандарт и Примерные программы по литературе; разработала различные творческие задания, соответствующие уровню литературного развития учащихся. Тексты для олимпиадных заданий могут выходить за рамки школьной программы (в этом, в частности, отличие олимпиады от ЕГЭ по литературе).

Обучающиеся 5–6 класса не выходят на дальнейшие этапы олимпиады, поэтому нет смысла давать им те же типы заданий, что и для старшеклассников. Задания для пяти-шестиклассников должны быть посильны, занимательны, интересны, чтобы формировать у учащихся желание заниматься литературой, и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учётом этого ученикам 5-6 классов будут предложены письменные задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики должны создать текст ответа, опираясь на предложенные вопросы (или микрозадания-подсказки, которыми определяются логические шаги в выполнении всего задания).

Задания для 7-8 класса могут сочетать элементы анализа предложенного текста и творческую работу над собственным текстом. Наиболее сложные и разнообразные задания будут предложены обучающимся 9-11 классов. Поскольку на заключительном этапе олимпиады старшеклассникам предлагаются и аналитические, и творческие задания, имеет смысл готовить их к этим двум типам заданий уже на школьном этапе (сформировать комплекты заданий, включая в них одно аналитическое – целостный анализ текста или анализ текста на основе предложенных вопросов – и одно творческое).

Аналитическое задание.

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста прозаического или поэтического (можно предложить выполнить его по вспомогательным вопросам).

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности базовых филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с

автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем также: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании произведения ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

При разработке аналитического задания предусмотрены 3-4 вспомогательных вопроса для работы с текстом, которые направят поиск ученика.

При составлении заданий школьного этапа учтены рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа:

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно связано с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, что тексты не безликие или прямолинейно тенденциозные;
- 3) отбор текстов позволит продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) учет читательских потребностей школьников в каждой параллели;
- 5) тексты не содержат инвективной лексики, бранных выражений.

Творческое задание.

Творческие задания проверяют умения решать прикладные филологические задачи и связаны с разными областями деятельности современного филолога, выступающего в роли редактора, копирайтера, автора подкаста в Интернете, сценариста телевизионной программы по литературе или телевизионных конкурсов и т.п. Творческое задание предполагает написание текста под конкретную литературоведческую задачу – но его жанр, тематика, стилистика, формат, целевая аудитория и т.д. в каждом олимпиадном задании свои. Диапазон ранее предлагавшихся вариантов – от редактуры энциклопедической статьи до написания эссе на литературную тему или сочинения короткого художественного текста по заданным параметрам.

Основные типы заданий:

- аналитические задания (целостный анализ текста для обучающихся 9-11 классов);
- творческие задания (5-11 классы – создание собственного текста в соответствии с заданными условиями – жанр, тема, целевая аудитория, литературоведческая задача и т.п.).

При разработке критериев оценивания олимпиадных заданий школьного этапа предметно-методическая комиссия руководствовалась следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- пропорциональность распределения баллов по разным критериям в соответствии с уровнем сложности выполняемых операций (более сложные действия должны оцениваться большим количеством баллов);
- учет в оценивании каждого выполняемого действия (если в творческом задании есть требование написать текст в определенном жанре, то соответствие заданному жанру должно оцениваться; если есть требование придумать заголовок – он должен быть оценен по соответствующему критерию);
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания.

2. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения заданий школьного этапа олимпиады

При проведении школьного этапа по литературе выделяется несколько аудиторий отдельно для каждой возрастной группы участников. Каждому участнику олимпиады должно

быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

Ответственному координатору ОУ школьного этапа необходимо обеспечить каждого участника распечатанным комплектом заданий, канцелярскими принадлежностями (ручкой с синими чернилами), черновиком, ознакомить с правилами выполнения заданий.

Для тиражирования материалов олимпиады, подготовки отчетных форм необходимо многофункциональное устройство (МФУ), сочетающее в себе функции принтера, сканера, копировального модуля.

Для проверки работ членам жюри выделяется несколько отдельных аудиторий: для 5-6, 7-8, 9, 10, 11 классов.

3. Перечень справочных материалов, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады

Во время проведения письменного тура участникам запрещается пользоваться справочными материалами, средствами связи. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания, – и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

4. Процедура регистрации участников олимпиады

В день проведения школьного этапа олимпиады по общеобразовательному предмету «Литература» Оргкомитет ОУ организует до начала ее проведения регистрацию и рассадку участников олимпиады в аудиториях.

Дежурный вне аудитории встречает участников олимпиады в рекреации (холе) и сопровождает их до аудитории, обеспечивает соблюдение тишины и порядок в период выполнения участниками заданий олимпиады.

Организатор олимпиады в аудитории встречает участников олимпиады у входа в аудиторию, проверяет их документы и отмечает в листе регистрации участников олимпиады.

Участник олимпиады при регистрации предъявляет Организатору олимпиады в аудитории паспорт (при достижении 14-летнего возраста) или свидетельство о рождении (не достигший 14-летнего возраста).

5. Форма и порядок проведения школьного этапа олимпиады

5.1. Школьный этап олимпиады проводится в один письменный тур индивидуальных состязаний участников.

5.2. Длительность школьного этапа составляет:

- 5-6 классы – 2 академических часа (90 минут);
- 7-8 классы – 2 академических часа (120 минут);
- 9 классы – 4 академических часа (180 минут);
- 10 классы – 4 академических часа (180 минут);
- 11 классы – 4 академических часа (180 минут).

5.3. Участники делятся на возрастные группы: 5–6 классы, 7-8 классы, 9, 10, 11 классы.

5.4. В комплект олимпиадных заданий по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий и ответов для участников олимпиады;
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий для работы жюри.

5.5. Проведению тура предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде. В ходе инструктажа участники должны быть проинформированы о продолжительности олимпиады, правилах поведения, датах опубликования результатов, процедурах анализа олимпиадных заданий, просмотра работ участников и порядке подачи апелляции в случаях несогласия с выставленными баллами.

5.6. Олимпиадные задания выполняются письменно, только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Если участник использовал черновик, он сдаёт его

вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то ученик должен вписать уведомление о необходимости проверить черновик, и тогда члены жюри обратятся к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника. Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

5.7. Все олимпиадные работы кодируются/шифруются. Каждый участник получает свой код/шифр, он ставится на каждом листе письменной работы, в том числе и на черновике. На кодирование/шифрование отводится не более 10–15 минут.

Для кодирования/шифрования работ Оргкомитетом ОУ создаётся специальная комиссия в количестве не менее двух человек, один из которых является председателем. Работа по кодированию/шифрованию, процедура внесения баллов в отчетные формы (протоколы, рейтинговые списки) должна быть организована так, чтобы полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады была доступна только членам этой комиссии.

5.8. В аудиторию участник олимпиады может взять: воду объемом не более 0,3 литра в прозрачной упаковке; шоколад; очки, лекарственные средства (при необходимости).

5.9. Во время проведения олимпиады участникам запрещается:

- общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории, меняться местами;
- обмениваться любыми материалами и предметами, использовать справочные материалы, средства связи, тексты художественной литературы, словари разных видов, учебно-методическую литературу;
- покидать аудиторию без разрешения организаторов или членов Оргкомитета площадки проведения олимпиады;

5.10. В случае нарушения установленных правил, участники олимпиады удаляются из аудитории, их работа аннулируется. В отношении удаленных участников составляется акт, который подписывается организаторами в аудитории и членами Оргкомитета.

5.11. Опоздание участников олимпиады к началу ее проведения, выход из аудитории участников по уважительной причине не дают им права на продление времени олимпиадного тура.

5.12. Во время выполнения олимпиадных заданий участник олимпиады вправе покинуть аудиторию только по уважительной причине. При этом запрещается выносить олимпиадные задания, бланки ответов, черновики.

5.13. В каждой аудитории, где проводятся испытания, должно быть обеспечено наличие часов. Время начала и окончания тура олимпиады фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске). За 30 минут и за 5 минут до времени окончания выполнения заданий организаторы в аудитории сообщают участникам о времени, оставшемся до завершения выполнения заданий.

5.14. Бланки ответов, черновики сдаются организаторам в аудитории. Организаторы передают работы участников членам Оргкомитета.

5.15. Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий и покинувшие аудиторию, не имеют права вернуться в аудиторию для выполнения заданий или внесения исправлений в бланки ответов.

6. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

Выполненные задания оцениваются членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной муниципальной предметно-методической комиссией на основе рекомендаций ЦПМК. Критерии оценивания разрабатываются для каждого задания исходя из его специфики, проверяемых умений, ключевых предметных требований.

Оценка выставляется в баллах. Максимальная оценка результатов определяется арифметической суммой всех набранных участником баллов, и не должна превышать:

- в 5-6 классах 35 баллов;
- в 7-8 классах 50 баллов;
- 9, 10, 11 классах 100 баллов.

Участникам ВсОШ по литературе в каждой возрастной группе предлагается выполнить

задания аналитического и творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Вопросы к текстам, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. Каждая олимпиадная работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый протокол подписывается всеми членами жюри.

Жюри оценивает данные участниками ответы, определяет победителей и призёров олимпиады на основании рейтинга по предмету и в соответствии с квотой, установленной Организатором олимпиады школьного этапа; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий, Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу.

Хранение работ учащихся осуществляется в соответствии с Порядком проведения ВсОШ.

7. Процедура анализа олимпиадных заданий, их решений

7.1. Оргкомитет ОУ определяет время, место и форму проведения анализа олимпиадных заданий, их решений, обеспечивает запись процедуры анализа с использованием средств видеofиксации, после окончания анализа олимпиадных заданий, их решений хранит видеозапись до 1 июля текущего учебного года.

7.2. В случае, если анализ олимпиадных заданий, их решений проводится в дистанционной форме, Оргкомитет организует с участниками олимпиады видеоконференцсвязь средствами интернет-технологий. В случае, если анализ олимпиадных заданий, их решений проводится жюри в очной форме, на нем могут присутствовать все участники олимпиады.

7.3. При проведении анализа олимпиадных заданий и их решений могут присутствовать сопровождающие лица.

7.4. Жюри перед показом олимпиадных работ проводит с участниками олимпиады анализ олимпиадных заданий, их решений, используя очную или дистанционную форму его проведения.

7.5. Жюри в ходе анализа олимпиадных заданий, их решений обеспечивает участников информацией о правильных решениях олимпиадных заданий по соответствующему общеобразовательному предмету, критериях и методике оценивания олимпиадных заданий и типичных ошибках, которые могут быть допущены или были допущены участниками при выполнении олимпиадных работ.

8. Процедура показа олимпиадных работ

8.1. После анализа олимпиадных заданий, их решений по запросу участника олимпиады жюри осуществляет показ выполненной им олимпиадной работы в день проведения апелляции в очной форме.

8.2. Во время показа олимпиадных работ в аудитории могут присутствовать не более 5-ти участников олимпиады. Родители и иные представители участника олимпиады на показ работ не допускаются. Одному участнику олимпиады уделяется не более 10 минут. Запрещается выполнять фото или видеосъёмку олимпиадных работ.

8.3. Каждый участник олимпиады знакомится с оценками, выставленными жюри за каждое задание, и вправе задавать вопросы жюри оценке выполненных им заданий. Жюри подробно объясняет критерии оценивания приведенного им ответа.

8.4. Во время показа олимпиадных работ жюри не вправе менять баллы, выставленные при проверке олимпиадных заданий.

8.5. В случае несогласия участника олимпиады с выставленной оценкой или в случае выявления технической ошибки, жюри предлагает участнику олимпиады в письменной форме подать заявление на апелляцию о несогласии с выставленными баллами по установленной

форме. Система оценивания олимпиадных заданий не может быть предметом апелляции и пересмотру не подлежит.

9. Процедура рассмотрения апелляций участников олимпиады

9.1. Сроки и место рассмотрения апелляции устанавливает Оргкомитет ОУ.

9.2. Приём заявлений на апелляцию о несогласии с выставленными баллами осуществляет Ответственный координатор ОУ, регистрирует их в журнале (листе) регистрации апелляционных заявлений.

9.3. Рассмотрение апелляции проводится в присутствии самого участника олимпиады, подавшего заявление на апелляцию. Участник олимпиады, достигший 14 лет, должен иметь при себе документ, удостоверяющий личность (паспорт). Участник олимпиады, не достигший 14 лет, приходит на апелляцию в сопровождении Ответственного координатора ОУ, который подтверждает личность участника олимпиады, подавшего заявление на апелляцию.

9.4. Родитель (законный представитель) участника олимпиады, подавшего заявление на апелляцию, вправе присутствовать на апелляции в качестве наблюдателя, не принимая участие в обсуждении. Родитель (законный представитель) должен иметь при себе документ, удостоверяющий личность (паспорт). Иные лица на рассмотрение апелляции не допускаются.

9.5. Апелляционная комиссия рассматривает очно апелляции участников олимпиады в составе не менее 3-х человек с использованием средств видеозаписи.

9.6. Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке.

9.7. В ходе апелляции повторно проверяются ответы на задания. Устные пояснения участника олимпиады во время апелляции не оцениваются. Черновики работ участников олимпиады не проверяются и не учитываются при оценивании.

9.8. По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами апелляционная комиссия принимает одно из решений:

– об отклонении апелляции и сохранении количества выставленных баллов или их снижении;

– об удовлетворении апелляции и увеличении количества выставленных баллов.

9.9. Решение апелляционной комиссии об отклонении / удовлетворении апелляции принимается простым большинством голосов и оформляется протоколом заседания апелляционной комиссии по итогам рассмотрения апелляции.

9.10. В протоколе заседания апелляционной комиссии по итогам рассмотрения апелляции кратко фиксируются все разъяснения членов апелляционной комиссии по сути апелляции; результат апелляции (отклонение / удовлетворение); подписью участника олимпиады подтверждается его согласие / несогласие с решением апелляционной комиссии, итоговым количеством баллов.

9.11. Решение апелляционной комиссии об отклонении / удовлетворении апелляции является окончательным, пересмотру не подлежит. На основании протокола заседания апелляционной комиссии по итогам рассмотрения апелляции, в случае необходимости корректировки баллов, апелляционная комиссия проводит пересчет результатов участников олимпиады, заполняет итоговый оценочный лист выполнения олимпиадных заданий каждым участником олимпиады с указанием даты рассмотрения апелляции (далее – итоговые оценочные листы).

9.12. Жюри размещает итоговые оценочные листы на информационных стендах и/или официальном сайте ОУ. В случае отсутствия заявлений на апелляцию или их отклонения с сохранением количества выставленных баллов, оценочные листы признаются действительными и считаются итоговыми оценочными листами.

10. Порядок подведения итогов

10.1. Жюри школьного этапа олимпиады после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками олимпиады апелляций вносит окончательные индивидуальные результаты участников олимпиады с указанием сведений об участниках (фамилия, имя, отчество, класс, количество баллов, ОУ) в итоговую (рейтинговую) таблицу результатов участников

олимпиады (протокол) по общеобразовательному предмету и возрастной группе (классу), представляющую собой ранжированный список участников олимпиады, расположенных по мере убывания набранных ими баллов с учетом их корректировки по итогам апелляции (далее – рейтинг (протокол) результатов участников олимпиады). Участники олимпиады с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке.

10.2. На основании рейтинга (протокола) результатов участников олимпиады жюри определяет победителей и призеров школьного этапа олимпиады.

10.3. Победителями школьного этапа олимпиады в пределах квоты, установленной Организатором, признаются участники олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, при условии, что количество набранных ими баллов составляет не менее 50 процентов (50 процентов или более) от максимально возможного количества баллов по итогам оценивания выполненных олимпиадных заданий.

10.4. Призерами школьного этапа олимпиады в пределах квоты, установленной Организатором, признаются все участники олимпиады, следующие в рейтинге (протоколе) результатов участников олимпиады за победителями, если количество набранных ими баллов составляет не менее 50 процентов (50 процентов или более) от максимального количества баллов по итогам оценивания выполненных олимпиадных заданий.

10.5. Если все участники олимпиады не набрали 50 процентов и более от максимального количества баллов, то в этом случае ни один из участников олимпиады не признается победителем и/или призёром, и им присваивается статус «участник».

10.6. Жюри передает Организатору рейтинги (протоколы) результатов участников олимпиады для их утверждения в формате, установленном Организатором, в течение 10-ти календарных дней после проведения школьного этапа олимпиады (включая дату проведения), а также в срок до 1 ноября текущего учебного года представляет Организатору аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий по предмету.

11. Список учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

1. Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985// https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
2. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа. (Любое издание.)
3. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула, 2000. (Глава 6).
4. Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. – М., 2009.
5. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
6. Кучина Т. Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 4. – С.93–96.
7. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – (URL: <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf>)
8. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
9. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. – СПб., 1996.
10. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
11. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (любое издание).
12. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П.Нравственные искания русских писателей <http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf>
13. Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. – СПб., 2016; 2-изд. – 2018.
14. Анализ одного стихотворения / под ред. В. Е. Холшевникова. – Л., 1985.
15. Поэтический строй русской лирики / ответ. ред. Г. М. Фридлиндер. – Л., 1973.
16. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки (любое издание).

17. Русская новелла: Проблемы теории и истории / под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. – СПб., 1993.

18. Шмид В. Проза как поэзия. – СПб, 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова.)

19. Эткинд Е. Г. Проза о стихах. – М., 2001.

Словари и справочные издания

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб., 2006.

2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006.

3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.

4. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

5. www.slovesnik.org– сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады/Всероссийская олимпиада школьников по литературе).

6. <http://www.feb-web.ru>– Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).

7. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>

8. Горький: <https://gorky.media/>

9. Полка: <https://polka.academy/>