МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 12

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано** на педагогическом совете Протокол от­­­­­­­­­­­­ 31 августа 2023 г. №1с учётом мненияУСпротокол от 31.08. 2023г. № 1 | УтверждаюДиректор МБОУ СШ №12И.Н.Джафарова **Подписано электронной подписью** Сертификат: 00EFBB42A7085C909206D4C0832DEA24C1 Владелец: Джафарова Инна Николаевна Действителен: 15.12.2022 по 09.03.2024    |
|  |  |
| **Дополнительная образовательная общеразвивающая****программа художественного направления** |  |

**«Домисолька»**

Возраст обучающихся с 5-6 лет

Срок освоения: 1 год

Срок действия программы: 2023-2024 г.

**Автор составитель:**

Ситник Татьяна Борисовна, педагог

дополнительного

образования

г. Сургут - 2023

**ПАСПОРТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МБОУСШ № 12**

|  |  |
| --- | --- |
| Название дополнительнойобщеразвивающейпрограммы (ДОПр) | «Домисолька» |
| Направлениеобразовательнойдеятельности по ДОПр | Художественное |
| Реквизиты локального актаоб утверждении ДОПр | Приказ № Ш 12-13-536/2 от 25.04.2022г. |
| Цель, задачи ДОПр | Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ и формирования эстетической культуры дошкольника; Задачи: Образовательные: - формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни); - учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения. Развивающие: - развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения; - развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя). Воспитательные: - поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении; - побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни). |
| Ожидаемые результаты освоения программы | В результате освоения программы вокального кружка «Домисолька» дети смогут: 1. Овладеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него). 2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии. 3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года. 4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку. 5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях. 6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.  |
| Возраст детей, подлежащихобучению по ДОПр | Обучающиеся:От 5 до 6 лет |
| Сроки реализации ДОПр | Учебный период: сентябрь - май |
| Форма образовательнойдеятельности по ДОПр | Групповая |
| Общее количество часовобразовательной нагрузкипо ДОПр – количествозанятий с детьми ( повозрастам), час | 5-6 лет – 30 минут |
| Наличие условий дляреализации ДОПр | Музыкальный зал |
| Кадровые условия | Ситько Татьяна Борисовна, учитель музыки |
| Развивающая предметно-пространственная среда.Специально оборудованноепомещение (учебная зона впомещении) | Развивающая предметно-пространственная средамузыкального зала оборудована в соответствии стребованиями. Для образовательного процесса вналичии наглядный и дидактический материал,соответствующий принципам дидактики санитарно-гигиеническим нормам. |
| Учебно-методическийкомплект | 1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. 2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014. 3. Евтодьева А.А. Игровые приѐмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47 4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017. 5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016. 6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014. 7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014. 8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014. 9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017. 10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017. 11. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017. |

**Аннотация**

Программа «Домисолька» художественной направленности, ориентирована на развитие музыкальности детей. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие: программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела; содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Данная программа предназначена к реализации для воспитанников в возрасте 5-6 лет. Срок реализации программы - 1 год. Программа «Домисолька» - лишнее подтверждение того, что вхождение в мир музыки может стать для каждого ребенка радостным и незабываемым событием.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | 2 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2 | Цель, задачи программы | 3 |
| 1.3 | Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы | 4 |
| 1.4 | Методические особенности реализации программы | 4 |
| **II.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | 7 |
| 2.1 |  Учебно-методическое содержание курса | 7 |
| 2.2 | Учебно-тематический план | 7 |
| 2.3 | Программные требования | 10 |
| 2.4 |  Формы подведения итогов реализации программы. Способы определения результативности и виды контроля | 10 |
|  |
| **III.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | 10 |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение работы кружка | 11 |
| 3.2 | Список методической литературы | 11 |
| 3.3 | Список интернет – ресурсов  | 11 |

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

 Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Поэтому актуальность дополнительной общеобразовательной программы художественного направления «Домисолька» обусловлена развитием у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, а также укреплением физического, психического и психологического здоровья.

Новизна программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой

Данная программа кружка «Домисолька» разработана на основе авторской программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: *«Ладушки»* (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Дополнительная программа кружка "Домисолька» соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

**Федеральный уровень:**

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года от 31.03.2022г. № 678-р
* Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 No196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2, СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

**Муниципальный уровень:**

* постановление Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на 2014-2020 годы» (с изменениями);
* образовательная программа дошкольного отделения МБОУ СОШ № 12 на 2022-2023 учебные годы.

**1.1 Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ и формирования эстетической культуры дошкольника;

**Задачи:**

***Образовательные:***

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

***Развивающие:***

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

***Воспитательные:***

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни).

**1.2 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (продолжительностью 25 минут) Всего 34 занятия в год

* 1. **Методические особенности реализации программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы основывается на материалах учебника: И. Каплунова, И. Новосельцева. Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» (старший возраст), рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербург. 2020г и министерством просвещения РФ

**Методы и приемы по реализации задач программы**

 ***Игровой метод:***

* игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
* развивающие игры с голосом;
* игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
* театральные, мимические этюды;
* игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
* музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

 ***Словесный метод:***

* беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
* скороговорки на развитие дикции;
* творческие игры со словом.

***Наглядный метод:***

* наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
* наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

***Практический метод:***

* песни-миниатюры;
* упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
* песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

В основу программы легли следующие принципы:

* принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
* принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
* принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
* принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
* принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
* принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
* принцип интеграции;
* принцип сотрудничества.

**Планируемые результаты**

 В результате освоения программы вокального кружка «Домисолька» дети смогут:

1. Овладеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Учебно-методическое содержание курса**

**Тема1. Развитие музыкального слуха.**

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

**Тема2. Знакомство с музыкальной грамотой.**

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий, знакомство с нотами

 **Тема 3. Развитие чувства ритма.**

Знакомство с понятием «метр», «темп».

 **Тема 4. Певческая установка. Дыхание.**

 Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

 **Тема 5. Распевание**.

 Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки

 Т**ема 6. Дикция.**

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок

**Тема 7.** Работа с ансамблем над репертуаром.

 Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

**2.2 Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Темы раздела** | **Количество часов** |
| **общее** | **теория** | **практика** |
| **Музыкальная подготовка** |
| 1 | Развитие музыкального слуха | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Знакомство с музыкальной грамотой | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Развитие чувства ритма | 5 | 1 | 4 |
| **Вокальная работа** |
| 4 | Певческая установка. Дыхание | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Распевание | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Дикция | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Работа с ансамблем над репертуаром | 5 | 1 | 4 |
| **ИТОГО:** | 34 | 7 |  27 |

 **Перспективное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Образовательные задачи** | **Итоговое мероприятие** |
| **Сентябрь** | **2 неделя**Вводное занятие. | Живой инструмент человека - его голос | Занятие - знакомство |
| **3 неделя**Распеваемся мы вместе | Разучивание голосовых распевок | занятие |
| **4 неделя** В мире музыкальной грамоты | Познакомить детей с названием нот, пропевая их | занятие |
| **Октябрь**  | **1 неделя** "Песня – душа народа" | Роль музыки, песни в жизни человека. | Выступление на праздничном осеннем развлечении |
| **2, 3 неделя.**"Осень – дивная пора" | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень. |
| **4 неделя.**"Настроение в песне" | Научить детей определять характер песни.Знакомство с ладом. |
| **Ноябрь**  | **1 неделя.**"Расскажи нам, песенка" | Знакомство с песенным текстом.Художественное единство текста и музыки.Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). | Праздничный концерт ко Дню Матери |
| **2, 3 недели.**"Моя мама – лучшая на свете" | Вокально-хоровая работа.Разучивание песен о маме. |
| **4 неделя.**"Волшебный микрофон" | Знакомство с микрофоном.Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона. |
| **Декабрь**  | **1, 2 недели.**"Город детства" | Вокально-хоровая работа.Разучивание новогодних песен. | Творческий концерт для родителей "Волшебная зима" |
| **3 ,4 недели.**"С песней встретим Новый год".Подготовка, репетиции к концерту. | Работа над выразительностью, эмоциями.Развивать у детей умение петь под фонограмму.Формирование сценической культуры пения. |
| **Январь**  | **2 и 3 недели**"Русская зима" | Вокально-хоровая работа.Разучивание песен о зиме. | Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?" |
| **4 неделя.**"В гостях у композитора" | Кто сочиняет песни?Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз). |
| **Февраль**  | **1 неделя.**"Хороводные, шуточные, календарные песни" | Разучивание песен к Масленице. | Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля. |
| **2, 3 недели.**"Россия – Родина моя" | Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России. |
| **4 неделя.**"Госпожа Мелодия" | Работа над звуковедением.Работа над дыханием.Разучивание песен о маме. |
| **Март**  | **1, 2 недели.**"Рисуем голосом" | Возможности голоса.Работа над звукообразованием. | Концерт для мам и бабушек к 8 Марта |
| **3, 4 недели.**"Весна-красна пришла" | Разучивание песен о весне. |
| **Апрель** | **1, 2 недели.**"Что такое доброта?" | Песни о дружбе. Работа над звукообразованием. | Подготовка к отчетному концерту |
| **3, 4 недели.**"Апрельская капель".Подготовка, репетиции к отчетному концерту. | Повторение песен к отчетному концерту. |
| **Май** | **1, 2 недели**«Мир – детям!» | Работа над звуковедением.Работа над дыханием. | Отчетный творческий концерт родительском собрании |
| **3, 4 недели.****«**С песенкой по лесенке**»** | Повторение песен к отчетному концерту. |

**2.3 Формы подведения итогов реализации программы. Способы определения результативности и виды**

Используемые виды контроля: входной, итоговый. В данной программе для мониторинга применяется методика диагностики музыкальных способностей детей от 3-7 лет Радыновой О.П. Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Обследование проводится для выявления у детей трехосновных видов музыкальных способностей:

-ладового чувства

-музыкально-слуховых представлений

-чувства ритма

Оценивается уровень музыкальных способностей детей по трех бальной системе:

3-высокий

2-средний

1-низкий

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:**

1. Цифровое фортепиано

2. Аппаратура (микшерский пульт, усилитель звука, колонки)

3. Фонограммы песен

4. Микрофоны

5. Мультимедийный проектор

**3.2. Список литературы**

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. 2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.

3. Евтодьева А.А. Игровые приѐмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47

4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.

5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.

7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.

8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.

10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

11. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

**3.3. Список полезных интернет – ресурсов**

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://notes.tarakanov.net/>

15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

16. http://www.vocalvoice.narod.ru В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.