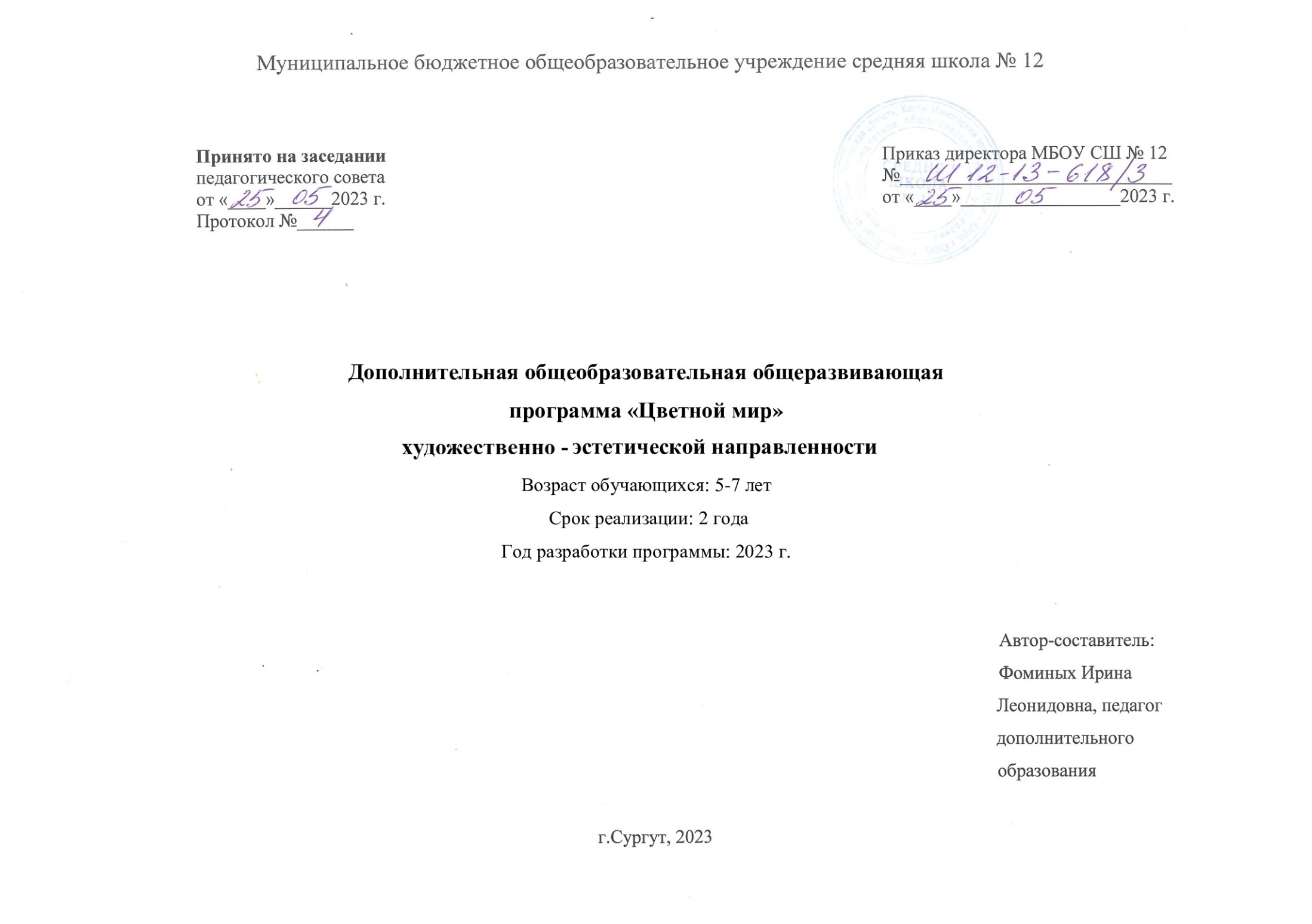
**Содержание**

**Паспорт программы.**

**Аннотация.**

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения

1.3.2. Учебный план 2 год обучения

1.4. Планируемые результаты реализации программы

1.4.1. Первый год обучения

1.4.2. Второй год обучения

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Воспитательный компонент

2.7. Список литературы

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности детей 5-6 лет.

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности детей 6-7 лет.

Приложение 3. Диагностические карты

**ПАСПОРТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 12

|  |  |
| --- | --- |
| Название дополнительной общеразвивающей программы | «Цветной мир» |
| Направление программы | Художественно - эстетическое |
| Возраст обучающихся | От 5 до 7 лет |
| ФИО автора (разработчика) | Фоминых Ирина Леонидовна, педагог дополнительного образования. Квалификация «Специалист по художественному развитию детей» |
| Год разработки программы | 2023 г. |
| Срок реализации | 2 года |
| Количество часов на реализацию программы | 152 часа |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Принята на заседании педагогического совета. Протокол № 4 от 25.05.2023 г.  Утверждена приказом директора МБОУ СШ № 12 № Ш 12-13-618/3 от 25.05.2023 |
| Информация о наличии рецензии | - |
| Цель | формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. |
| Задачи | *Предметные:*   * Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов. * Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. * Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.   *Метапредметные:*   * Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. * Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира. * Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно –образной выразительности.   *Личностные:*   * Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца». |
| Ожидаемые результаты освоения программы | * Ребенок самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения. * В творческих работах передает различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж). * Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн - изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации. * Охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы.   Свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством. |
| Форма занятий | Подгрупповая, по 14 человек. |
| Методическое обеспечение | Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа худо­жественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразитель­ной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 144 с. 16-е издание, перераб. и доп.Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени: конспекты занятий в ИЗО-студии/ И.А.Лыкова.-Москва: Изд. дом "Карапуз": Сфера, 2018.-191c.: ил.Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации". - М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 208 с.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: ИД «Цветной мир», 2022. – 208 с. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Кабинет дополнительного образования оборудован в соответствии с требованиями техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Для организации образовательного процесса в наличии стационарный компьютер с выходом в Интернет; проектор; интерактивная доска; презентации и учебные фильмы по темам занятий; технологические, креативные карты, схемы, образцы, чертежи. |

**Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветной мир» художественно - эстетической направленности является компилятивной и составлена на основе типовой программы с изменениями и учетом особенностей возраста и уровня подготовки обучающихся.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет) и реализуется в течение двух лет.

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Главная задача, которая стоит перед педагогами – создание благоприятных условий, способствующих выявлению, раскрытию, сохранению и поддержке творческого потенциала каждого обучающегося, его индивидуальности как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным творчеством – радостный, вдохновенный процесс, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая новые возможности изобразительной деятельности. Проблема развития художественно – творческих способностей воспитанников решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения нетрадиционными техниками.

**РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

**1.1. Пояснительная записка**

Общеизвестно, что формирование творчески развитой личности - одно из ведущих направлений образования в условиях решения его современных задач.

Главная задача, которая стоит перед педагогами – создание благоприятных условий, способствующих выявлению, раскрытию, сохранению и поддержке творческого потенциала каждого обучающегося, его индивидуальности как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным творчеством – радостный, вдохновенный процесс, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая новые возможности изобразительной деятельности. Проблема развития художественно – творческих способностей обучающихся решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения нетрадиционными техниками.

        Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Программа «Цветной мир»художественно – эстетической направленности, занятия по которой нацелены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.

**Актуальность**ю является то, что в процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

     Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

        Педагогическая целесообразность программы «Цветной мир» заключается в том, что для того чтобы развить у детей творческие способности изобразительной деятельности нужно самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности помогают увлечь детей, поддерживать их интерес.

Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом; доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник изобразительной деятельности, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Создание изображений нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих в этой области является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет). Для обучения принимаются все желающие. Количество обучающихся в группах одного возраста - 14 человек.

Форма обучения - очная.

Сроки освоения программы – 2 года.

Объем программы – 152 часа.

* 1 год обучения: 76 часов в год;
* 2 год обучения: 76 часов в год.

Режим занятий в период с сентября по май:

* для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет) - 2 раза в неделю по 2 академических часа,
* для детей старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет) - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветной мир»составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами, регламентирующими организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основными задачами художественного развития дошкольников являются:**

* Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
* Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
* Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
* Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
* Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
* Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции - творца».
* Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности.

Художественно - продуктивная деятельность является, по своей сути. детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции, предполагает эмоционально – образное познание жизни, выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта, вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую - «эстетическую позицию»; выполняет осмысленную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира. Программа предусматривает возможность учета региональных, национальных, этнокультурных и других особенностей народов Российской Федерации.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

**Первый год обучения. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - | Опрос, беседа |
| 2 | Путешествие босиком «Мир детства» | 4 | - | 4 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата; входной контроль |
| 3 | Путешествие в тапочках «Мир дома» | 4 | - | 4 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 4 | Путешествие в сапогах «Мир Югры» | 6 | - | 6 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 5 | Путешествие в машине времени «Древний мир» | 5 | - | 5 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 6 | Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны» | 9 | - | 9 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 7 | Путешествие на ковре-самолете «Мир сказок» | 15 | 1 | 14 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 8 | Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря» | 8 | - | 8 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 9 | Поход в цирк | 7 | - | 7 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 10 | Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса» | 5 | - | 5 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 11 | Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны» | 12 | - | 12 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **ИТОГО:** | | **76** | **2** | **74** |  |

**Содержание учебного плана.**

1. **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

***Теория.*** Знакомство и комплектование группы. Обсуждение плана работы и задачи объединения. Знакомство с элементарными правилами по технике безопасности на занятиях.

1. **Путешествие босиком «Мир детства» (4 часа)**

***Тема 2.1*** Весёлые портреты

***Практика.*** Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно -выразительных средств бумажной пластики.

***Тема 2.2.*** Друг детства

***Практика.***Рисование игрушечных мишек с натуры. знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.

***Тема 2.3****.* Медвежонок делает зарядку

***Практика****.* Создание изображение любимой игрушки из частей

***Тема 2.4.*** Как мы были маленькие

***Практика.*** Наглядно показать связь между формой образа и способом ее вырезания.

1. **Путешествие в тапочках «Мир дома» (4 часа)**

***Тема 3.1.***Кошка на окошке

***Практика.*** Создание сюжет­ной композиции

***Тема 3.2.*** Наш город

***Практика.*** Самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.

***Тема 3.3****.* Транспорт на улицах города

***Практика****.* Вырезание машины по нарисованному контуру из листа, сложенного пополам.

***Тема 3.4.*** Башмак в луже

***Практика.*** Знакомство с явлением отражение и открытие художественных возможностей симметричной аппликации

1. **Путешествие в сапогах «Мир Югры» (6 часов)**

***Тема 4.1.***Грибная семейка

***Практика.*** Составление сюжетно – тематической композиции.

***Тема 4.2.*** Птичка синичка

***Практика.***Создание изображения птицы из сердечек разного цвета.

***Тема 4.3.*** Снегирь

***Практика****.* Создание изображения птицы из сердечек разного цвета.

***Тема 4.4.*** Ласточка.

***Практика.*** Создание выразительного образа ласточки

***Тема 4.5.***Северный олень

***Практика.*** Передача характерных особенностей внешнего вида северных животных.

***Тема 4.6.***Северяночка в малице

***Практика.*** Познакомить детей с одеждой коренных народов Севера – ханты. Освоение симметричной аппликации.

1. **Путешествие в машине времени «Древний мир» (5 часов)**

***Тема 5.1.***Наскальная живопись (мамонты и папонты).

***Практика.*** Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.

***Тема 5.2.***Прогулка с динозаврами.

***Практика.*** Изображение доисторических животных с использованием схемы поэтапного рисования.

***Тема 5.3.*** Папоротниковый лес.

***Практика.*** Составление сложных многоплановых композиций.

***Тема 5.4.*** Динозаврики

***Практика.***Создание несложных 3D моделей динозавров.

1. **Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны» (9 часов)**

***Тема 6.1.***Украсим шапочку орнаментом.

***Практика****.* Декоративное оформление шапочки.

***Тема 6.2.***Украсим рукавички орнаментом

***Практика.***Составление симметричного орнамента на паре варежек.

***Тема 6.3.***Северное сияние

***Практика.***Создание выразительного образа северного сияния.

***Тема 6.4.***Белый медведь любуется полярным сиянием

***Практика****.* Создание сюжетной композиции в технике коллаж.

***Тема 6.5.*** Белые медведи на льдине

***Практика****.* Создание несложных 3D моделей медведей.

***Тема 6.6.***Сова

***Практика****.* Учить детей сочетать различные приемы аппликации для передачи характерных особенностей строения тела птицы.

***Тема 6.7.***Пингвиний пляж

***Практика****.* Создание несложных 3D моделей.

***Тема 6.8***Моржи

***Практика****.* Создание многоплановой композиции.

***Тема 6.9***Арктическая экспедиция

***Практика****.* Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки.

1. **Путешествие на ковре-самолете «Мир сказок» (15 часов)**

***Тема 7.1.***Домик с трубой и сказочник-дым

***Практика.*** Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации.

***Тема 7.2.*** Избушка на курьих ножках

***Практика.***Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.

***Тема 7.3.***Баба Яга

***Практика.***Учить детей создавать несложную 3D модель Бабы Яги с метлой.

***Тема 7.4***. Снегурочка

***Практика.*** Передача сказочного образа Снегурочки.

***Тема 7.5.***Дед Мороз

***Практика.*** Создание сказочного образа Деда Мороза.

***Тема 7.6.***Символ наступающего Нового года.

***Практика.*** Изображать символ наступающего Нового года на основе полученных ранее знаний и умений.

***Тема 7.7.***Гномики

***Практика.*** Продолжать учить детей создавать несложные 3D модели.

***Тема 7.8.,******Тема 7.9.***Сказочные дворцы и замки

***Практика.*** Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.

***Тема 7.10.***Жар-птица

***Практика.*** Продолжать учить детей создавать несложные 3D модели.

***Тема 7.11.***Перо Жар-птицы

***Практика.*** Развитие творческого воображения – освоение художественного приема «наложение» пи создании накладной многоцветной аппликации.

***Тема 7.12.***Русские богатыри

***Практика.*** Создание аппликативной композиции по мотивам литературного произведения

***Тема 7.13.***Знакомство с русским народным костюмом.

***Теория.*** Знакомство с русским народным костюмом как частью национальной культуры, с некоторыми русскими старинными обрядами и поверьями.

***Тема 7.14.*** Одежда русской деревни.

***Практика.*** Развитие творческих способностей детей при изображении костюма.

***Тема 7.15.*** Фантастические цветы

***Практика.*** Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.

1. **Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря» (8 часов)**

***Тема 8.1.***По морям, по волнам

***Практика.*** Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.

***Тема 8.2.*** Я рисую море - голубые дали.

***Практика.*** Создание образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.

***Тема 8.3.***Моряк

***Практика.***Создание в рисунке образа воина - моряка в движении

***Тема 8.4*.** Крошки-осьминожки

***Практика.*** Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли).

***Тема 8.5.***Веселые медузы

***Практика.*** Совершенствование техники силуэтной аппликации

***Тема 8.6.***Морская азбука

***Практика.*** Самостоятельное и творческое отражение представлений о море разными изобразительными – выразительными средствами.

***Тема 8.7.***Стайка дельфинов

***Практика.*** Освоение новой техники аппликации - симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.

***Тема 8.8.***Аквалангисты изучают кораллы

***Практика.*** Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки.

1. **Поход в цирк (7 часов)**

***Тема 9.1.***Портрет клоуна

**Практика.** Изображение портрета клоуна. Продолжать знакомить с эскизом.

***Тема 9.2.***Веселый клоун

***Практика.*** Рисование фигуры человека в движении.

***Тема 9.3*** Шляпа фокусника.

***Практика.*** Составление композиции из аппликативных элементов. Показать рациональный способ вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам.

***Тема 9.4.***На арене цирка. Слон.

**Практика.** Передача характерных особенностей внешнего вида цирковых животных.

***Тема 9.5.***На арене цирка. Дрессированные таксы.

**Практика.** Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить детей складывать полоску бумаги гармошкой.

***Тема 9.6.***На арене цирка. Кошка - гармошка

**Практика.** Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить детей складывать полоску бумаги гармошкой.

***Тема 9.7.***На арене цирка. Тигр.

**Практика.** Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Продолжать учить детей преобразовывать и дополнять геометрические фигуры для получения нужного изображения.

1. **Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса» (5 часов)**

***Тема 10.1.*** Планеты и кометы

***Практика.*** Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.

***Тема 10.2.***Летающие тарелки и пришельцы из космоса

***Практика.*** Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества.

***Тема 10.3.***Наш космодром

***Практика.*** Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.

***Тема 10.4.***Покорители космоса - космонавты

***Практика.*** Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки).

***Тема 10.5.***Большое космическое путешествие

***Практика.*** Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.

1. **Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны» (12 часов)**

***Тема 11.1.*** Заморский натюрморт.

***Практика.*** Создание многокрасочных, красивых, ярких натюрмортов.

***Тема 11.2.*** Черепахи и змеи в пустыне

***Практика.*** Изображение обитателей пустыни в технике аппликации.

***Тема 11.3.***Корабли пустыни

***Практика.***Знакомство с явлением контраста, поэтапное изображение верблюда.

***Тема 11.4.***Жираф

***Практика.*** Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в аппликативном образе.

***Тема 11.5.***Полосатая зебра

***Практика.*** Создание оригинальной композиции по замыслу.

***Тема 11.6.***Обезьянки на лианах

***Практика.*** Создание сюжетной композиции из разнородных элементов (лиана и обезьянки).

***Тема 11.7.*** Пёстрые попугаи

***Практика.*** Создание коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев.

***Тема 11.8.***Мишки-панды на эвкалипте

***Практика.*** Создание коллективной композиции из силуэтов мишек - панда, размещенных на ветках большого эвкалипта.

***Тема 11.9.***Кенга и Крошка Ру

***Практика.*** Создание сюжета из двух животных одного вида, но разного размера.

***Тема 11.10.*** Пятнистые животные

***Практика.*** Создать условия для экспериментирования при сочетании различных техник аппликации.

***Тема 11.11.,******Тема 11.12.***Животные на ферме

***Практика.*** Создание коллективной композиции «Животные на ферме» из 3D моделей домашних животных.

**1.3.2. Учебный план**

**Второй год обучения. Старший дошкольный возраст (6 - 7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - | Опрос, беседа |
| 2 | Путешествие босиком «Мир детства» | 4 | - | 4 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата; входной контроль |
| 3 | Путешествие в тапочках «Мир дома» | 4 | - | 4 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 4 | Путешествие в сапогах «Мир Югры» | 6 | - | 6 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 5 | Путешествие в машине времени «Древний мир» | 5 | - | 5 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 6 | Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны» | 9 | - | 9 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 7 | Путешествие на ковре-самолете «Мир сказок» | 15 | 1 | 14 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 8 | Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря» | 8 | - | 8 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 9 | Поход в цирк | 7 | - | 7 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 10 | Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса» | 5 | - | 5 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 11 | Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны» | 12 | - | 12 | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **ИТОГО:** | | **76** | **2** | **74** |  |

**Содержание учебного плана.**

1. **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

***Теория.*** Знакомство и комплектование группы. Обсуждение плана работы и задачи объединения. Знакомство с элементарными правилами по технике безопасности на занятиях.

1. **Путешествие босиком «Мир детства» (4 часа)**

***Тема 2.1*** Весёлые портреты

***Практика.*** Портретный жанр. Освоение изобразительно - выразительных средств бумажной пластики.

***Тема 2.2.*** Друг детства

***Практика.***Рисование игрушечных мишек с натуры. Эскиз, как этап планирования работы. Освоение изобразительно - выразительных средств бумажной пластики.

***Тема 2.3****.* Мы делаем зарядку

***Практика****.* Изображение фигуры человека в движении.

***Тема 2.4.*** Как мы были маленькие

***Практика.*** Наглядно показать связь между формой образа и способом ее вырезания. Создание выразительных аппликативных образов,с использованием разных способов и приемов.

1. **Путешествие в тапочках «Мир дома» (4 часа)**

***Тема 3.1.***Кошка на окошке

***Практика.*** Создание сюжет­ной композиции с 3D моделью кошки.

***Тема 3.2.*** Вечерний город

***Практика.*** Передача картины вечернего города, его цветового колорита. Самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания городского пейзажа.

***Тема 3.3****.* Транспорт на улицах города

***Практика****.* Вырезание автобуса по нарисованному контуру из листа, сложенного пополам.

***Тема 3.4.*** Башмак в луже

***Практика.*** Знакомство с явлением отражение и открытие художественных возможностей симметричной аппликации

1. **Путешествие в сапогах «Мир Югры» (6 часов)**

***Тема 4.1.***Грибная семейка

***Практика.*** Составление сюжетно – тематической композиции.

***Тема 4.2.*** Птичка синичка

***Практика.***Создание изображения птицы из сердечек разного цвета.

***Тема 4.3.*** Снегирь

***Практика****.* Создание изображения птицы из сердечек разного цвета.

***Тема 4.4.*** Глухарь

***Практика.*** Создание выразительного образа глухаря.

***Тема 4.5.***Стойбище ханты

***Практика.*** Передача характерных особенностей внешнего вида северных животных.

***Тема 4.6.***Жители Югры

***Практика.*** Познакомить детей с одеждой коренных народов Севера – ханты. Поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета Освоение симметричной аппликации.

1. **Путешествие в машине времени «Древний мир» (5 часов)**

***Тема 5.1.***Наскальная живопись (мамонты и папонты).

***Практика.*** Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.

***Тема 5.2.***Прогулка с динозаврами.

***Практика.*** Изображение разных видов динозавров с использованием схем поэтапного рисования.

***Тема 5.3.*** Папоротниковый лес.

***Практика.*** Составление сложных многоплановых композиций.

***Тема 5.4.*** Динозаврики

***Практика.***Создание несложных 3D моделей динозавров.

1. **Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны» (9 часов)**

***Тема 6.1.***Украсим шапочку орнаментом.

***Практика****.* Декоративное оформление шапочки.

***Тема 6.2.***Украсим рукавички орнаментом

***Практика.***Составление симметричного орнамента на паре варежек.

***Тема 6.3.***Северное сияние

***Практика.***Создание выразительного образа северного сияния. Освоение техники рисования восковыми мелками. Способы штриховки.

***Тема 6.4.***Белый медведь любуется полярным сиянием

***Практика****.* Создание сюжетной композиции в технике коллаж. Изображение животных в движении.

***Тема 6.5.*** Белые медведи на льдине

***Практика****.* Создание несложных 3D моделей медведей.

***Тема 6.6.***Сова

***Практика****.* Учить детей сочетать различные приемы аппликации для передачи характерных особенностей строения тела птицы.

***Тема 6.7.***Пингвиний пляж

***Практика****.* Создание несложных 3D моделей пингвинов.

***Тема 6.8***Моржи

***Практика****.* Создание многоплановой композиции. Самостоятельный поиск способов изображения арктических животных.

***Тема 6.9***Арктическая экспедиция

***Практика****.* Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки.

1. **Путешествие на ковре-самолете «Мир сказок» (15 часов)**

***Тема 7.1.***Домик с трубой и сказочник-дым

***Практика.*** Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации.

***Тема 7.2.*** Избушка на курьих ножках

***Практика.***Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.

***Тема 7.3.***Баба Яга

***Практика.***Учить детей создавать несложную 3D модель Бабы Яги с метлой.

***Тема 7.4***. Снегурочка

***Практика.*** Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для создания сказочного образа Снегурочки.

***Тема 7.5.***Дед Мороз

***Практика.*** Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для создания сказочного образа Деда Мороза.

***Тема 7.6.***Символ наступающего Нового года.

***Практика.*** Изображение символа наступающего Нового года на основе полученных ранее знаний и умений.

***Тема 7.7.***Гномики

***Практика.*** Продолжать учить детей создавать несложные 3D модели.

***Тема 7.8.,******Тема 7.9.***Сказочные дворцы и замки

***Практика.*** Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.

***Тема 7.10.***Жар-птица

***Практика.*** Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для создания образа сказочной птицы.

***Тема 7.11.***Перо Жар-птицы

***Практика.*** Самостоятельный поиск и выбор изобразительных средств аппликации. Развитие творческого воображения – освоение художественного приема «наложение» пи создании накладной многоцветной аппликации.

***Тема 7.12.***Русские богатыри

***Практика.*** Создание аппликативной композиции по мотивам литературного произведения

***Тема 7.13.***Знакомство с русским народным костюмом.

***Теория.*** Знакомство с русским народным костюмом как частью национальной культуры, с некоторыми русскими старинными обрядами и поверьями.

***Тема 7.14.*** Одежда русской деревни.

***Практика.*** Развитие творческих способностей детей при изображении русской национальной одежды.

***Тема 7.15.*** Фантастические цветы

***Практика.*** Развитие творческого воображения. Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.

1. **Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря» (8 часов)**

***Тема 8.1.***По морям, по волнам

***Практика.*** Создание несложных 3D моделей. Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.

***Тема 8.2.*** Я рисую море - голубые дали.

***Практика.*** Создание образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.

***Тема 8.3.***Моряк

***Практика.***Создание в рисунке образа воина - моряка в движении

***Тема 8.4*.** Крошки-осьминожки

***Практика.*** Создать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек.

***Тема 8.5.***Веселые медузы

***Практика.*** Совершенствование техники силуэтной аппликации

***Тема 8.6.***Рыбки играют, рыбки сверкают

***Практика.*** Учить детей создавать несложные 3D модели рыб.

***Тема 8.7.***Стайка дельфинов

***Практика.*** Освоение новой техники аппликации - симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.

***Тема 8.8.***Аквалангисты изучают кораллы

***Практика.*** Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки.

1. **Поход в цирк (7 часов)**

***Тема 9.1.***Портрет клоуна

**Практика.** Поиск изобразительно – выразительных средств для создания образа клоуна. Продолжать знакомить с эскизом.

***Тема 9.2.***Веселый клоун

***Практика.*** Рисование фигуры человека в движении.

***Тема 9.3*** Шляпа фокусника.

***Практика.*** Составление композиции из аппликативных элементов. Рациональный способ вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам.

***Тема 9.4.***На арене цирка. Слон.

**Практика.** Передача характерных особенностей внешнего вида цирковых животных.

***Тема 9.5.***На арене цирка. Дрессированные таксы.

**Практика.** Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить детей складывать полоску бумаги гармошкой.

***Тема 9.6.***На арене цирка. Кошка - гармошка

**Практика.** Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить детей складывать полоску бумаги гармошкой.

***Тема 9.7.***На арене цирка. Тигр.

**Практика.** Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Продолжать освоение детьми техники 3D моделирования.

1. **Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса» (5 часов)**

***Тема 10.1.*** Планеты и кометы

***Практика.*** Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.

***Тема 10.2.***Летающие тарелки и пришельцы из космоса

***Практика.*** Самостоятельный поиск способов создания фантастических оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества.

***Тема 10.3.***Наш космодром

***Практика.*** Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.

***Тема 10.4.***Покорители космоса - космонавты

***Практика.*** Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки).

***Тема 10.5.***Большое космическое путешествие

***Практика.*** Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.

1. **Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны» (12 часов)**

***Тема 11.1.*** Заморский натюрморт.

***Практика.*** Создание многокрасочных, красивых, ярких натюрмортов.

***Тема 11.2.*** Черепахи и змеи в пустыне

***Практика.*** Изображение обитателей пустыни в технике аппликации.

***Тема 11.3.***Корабли пустыни

***Практика.***Создание аппликативного силуэта и многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов. Знакомство с явлением контраста, поэтапное изображение верблюда.

***Тема 11.4.***Жираф

***Практика.*** Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в аппликативном образе. Поиск способов изображения шеи жирафа.

***Тема 11.5.***Полосатая зебра

***Практика.*** Создание оригинальной композиции по замыслу.

***Тема 11.6.***Обезьянки на лианах

***Практика.*** Создание сюжетной композиции из разнородных элементов (лиана и обезьянки).

***Тема 11.7.*** Пёстрые попугаи

***Практика.*** Создание панорамной композиции из силуэтов разноцветных попугаев.

***Тема 11.8.***Мишки-панды на эвкалипте

***Практика.*** Создание коллективной композиции из силуэтов мишек - панда, размещенных на ветках большого эвкалипта.

***Тема 11.9.***Кенга и Крошка Ру

***Практика.*** Создание сюжета из двух животных одного вида, но разного размера.

***Тема 11.10.*** Пятнистые животные

***Практика.*** Создать условия для экспериментирования при сочетании различных техник аппликации.

***Тема 11.11.,******Тема 11.12.***Животные на ферме

***Практика.*** Создание коллективной композиции «Животные на ферме» из 3D моделей домашних животных.

**1.4. Планируемые результаты реализации программы**

**1.4.1. Первый год обучения. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

В рисовании:

1. Умеет воспринимать и различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративно-прикладное искусство, скульптура, фотоискусство.).
2. Создает изображения предметов (по представлению и с натуры), передает в рисунке образы персонажей литературных произведений и сказок.
3. Передает в рисунке отличительные особенности предметов форму, величину, пропорции частей.
4. Изображает в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием;
5. Передает в рисунке несложные движения людей и животных.
6. Располагает изображение на листе с учетом его пропорций;
7. Располагает изображения на одной линии внизу листа, на широкой полосе, по всему листу.
8. Использует способы и приемы рисования различными изобразительными материалами.
9. Делает набросок контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него.
10. Регулирует силу нажима на карандаш и кисть и изменяет направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета или декоративного элемента.
11. Знает новые цвета (фиолетовый), оттенки (голубой, розовый, светло – зеленый, сиреневый); имеет представление о теплой и холодной цветовых гаммах, использует полученные знания в изобразительной деятельности.
12. Смешивает краски для получения новых цветов и оттенков (гуашь); высветляет цвет, добавляя в краску воду (акварель); передает оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

В аппликации:

1. Разрезает бумагу на короткие и длинные полоски;
2. Вырезает круги из квадратов, овалы из прямоугольников.
3. Преобразовывает одни геометрические фигуры в другие (квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники).
4. Создает из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.
5. Вырезает одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой.
6. Вырезает симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам.
7. Создает предметные композиции, дополняет их деталями, обогащающими изображения.
8. Создает сюжетные композиции, дополняет их деталями, обогащающими изображения.
9. Сочетает способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа.
10. Аккуратно и бережно относиться к материалам.

**1.4.2. Второй год обучения. Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

В рисовании:

1. Умеет воспринимать и различать виды изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура).
2. Создает изображения предметов (по представлению и с натуры), передавая их форму и строение; передает в рисунке образы персонажей литературных произведений и сказок.
3. Свободно владеет карандашом и кистью при различных приемах рисования.
4. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов; различает несколько оттенков одного цвета. Имеет представление о теплой и холодной, контрастной цветовых гаммах, использует полученные знания в изобразительной деятельности.
5. Смешивает краски для получения новых цветов и оттенков.
6. Передает в рисунке движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
7. Изображает в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием; передает в рисунках сюжеты народных сказок, авторских произведений; проявляет самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.
8. Располагает изображение на листе с учетом его пропорций; на одной линии внизу листа, на широкой полосе, по всему листу; передает различия в величине изображаемых предметов.
9. Создает узоры по мотивам народных росписей, используя характерные элементы узора и цветовую гамму; композиции на бумажных силуэтах в форме народного изделия; расписывает объемные фигуры.
10. Осмысленно использует бумагу разной фактуры, сочетание различных изобразительных материалов и нетрадиционных техник рисования для создания выразительного образа.

В аппликации:

1. Создает предметные изображения с натуры и по представлению.
2. Создает сюжетные изображения с натуры и по представлению.
3. Красиво располагает фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов.
4. Составляет узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы.
5. Изображает птиц и животных по собственному замыслу и по мотивам народного искусства.
6. Вырезает одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой.
7. Вырезает симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам.
8. Использует бумагу разной фактуры, сочетает способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа.
9. Использует разные приемы наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью и частично, создавая иллюзию передачи объема).
10. Создает изображение мозаичным способом с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.

**РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1. Календарный учебный график. 2023 -2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветной мир» | | | | |
| Первый год обучения (Стартовый уровень) | | | | |
| I полугодие | | II полугодие | | Итого |
| Период | Кол-во недель | Период | Кол-во недель | Кол-во недель |
| 01.09.2023 – 31.12.2023 | 17 недель | 08.01.2024 - 31.05.2024 | 19 недель | 37 |
| Сроки организации промежуточного контроля | | | | Формы контроля |
| 11.09.2023 – 22.09.2023 | | 15.04.2024– 26.04.2024 | | Тестовые задания |

**2.5. Календарный учебно-тематический график.**

**Первый год обучения. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь |  |  | Инструктаж | 1 | Вводное | Кабинет изостудии | Опрос |
| **Путешествие босиком «Мир детства»** | | | | | | | | |
| 2 | Сентябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Весёлые портреты | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 3 | Сентябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Друг детства | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 4 | Сентябрь |  |  | Мониторинг | 1 | Медвежонок делает зарядку | Кабинет изостудии | Входной контроль |
| 5 | Сентябрь |  |  | Мониторинг | 1 | Как мы были маленькие | Кабинет изостудии | Входной контроль |
| **Путешествие в тапочках «Мир дома»** | | | | | | | | |
| 6 | Сентябрь |  |  | Мониторинг | 1 | Кошка на окошке | Кабинет изостудии | Входной контроль |
| 7 | Сентябрь |  |  | Мониторинг | 1 | Наш город | Кабинет изостудии | Входной контроль |
| 8 | Сентябрь |  |  | Рассказ, презентация | 1 | Транспорт на улицах города | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 9 | Сентябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Башмак в луже | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в сапогах «Мир Югры»** | | | | | | | | |
| 10 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Грибная семейка | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 11 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Птичка синичка | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 12 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Снегирь | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 13 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Ласточка | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 14 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Северный олень | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 15 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Северяночка в малице | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в машине времени «Древний мир»** | | | | | | | | |
| 16 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Наскальная живопись  (мамонты и папонты). | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 17 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Прогулка с динозаврами. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 18 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Папоротниковый лес. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 19, 20 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Динозаврики | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»** | | | | | | | | |
| 21 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Украсим шапочку орнаментом. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 22 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Украсим рукавички орнаментом | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 23 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Северное сияние | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 24 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Белый медведь любуется полярным сиянием | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 25 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Белые медведи на льдине | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 26 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Сова | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 27 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Пингвиний пляж | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 28 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Моржи | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 29 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Арктическая экспедиция | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие на ковре-самолете «Мир сказок»** | | | | | | | | |
| 30 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Домик с трубой и сказочник-дым | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 31 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Избушка на курьих ножках | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 32 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Баба Яга | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 33 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Снегурочка | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 34 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Дед Мороз | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 35 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Символ наступающего Нового года. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 36 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Гномики | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 37, 38 | Январь |  |  | Практическое занятие | 2 | Сказочные дворцы и замки | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 39 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Жар-птица | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 40 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Перо Жар-птицы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 41 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Русские богатыри | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 42 | Январь |  |  | Рассказ, презентация | 1 | Знакомство с русским народным костюмом | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 43 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Одежда русской деревни. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 44 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Фантастические цветы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»** | | | | | | | | |
| 45 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | По морям, по волнам. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 46 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Я рисую море - голубые дали. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 47 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Моряк | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 48 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Крошки - осьминожки | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 49 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Веселые медузы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 50 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Морская азбука | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 51 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Стайка дельфинов | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 52 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Аквалангисты изучают кораллы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **«Поход в цирк»** | | | | | | | | |
| 53 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Портрет клоуна | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 54 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Веселый клоун | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 55 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Шляпа фокусника. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 56 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | На арене цирка. Слон. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 57 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | На арене цирка. Дрессированные таксы. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 58 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | На арене цирка. Кошка – гармошка. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 59 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | На арене цирка. Тигр | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»** | | | | | | | | |
| 60 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Планеты и кометы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 61 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Летающие тарелки и пришельцы из космоса | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 62 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Наш космодром | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 63 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Покорители космоса- космонавты | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 64 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Большое космическое путешествие | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»** | | | | | | | | |
| 65 | Апрель |  |  | Мониторинг | 1 | Заморский натюрморт | Кабинет изостудии | Итоговый контроль |
| 66 | Апрель |  |  | Мониторинг | 1 | Черепахи и змеи в пустыне | Кабинет изостудии | Итоговый контроль |
| 67 | Апрель |  |  | Мониторинг | 1 | Корабли пустыни | Кабинет изостудии | Итоговый контроль |
| 68 | Апрель |  |  | Мониторинг | 1 | Жираф | Кабинет изостудии | Итоговый контроль |
| 69 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Полосатая зебра | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 70 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Обезьянки на лианах | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 71 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Пёстрые попугаи | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 72 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Мишки-панды на эвкалипте | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 73 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Кенга и Крошка Ру | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 74 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Пятнистые животные | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 75, 76 | Май |  |  | Практическое занятие | 2 | Животные на ферме | Кабинет изостудии | Анализ, обобщение и обсуждение результатов обучения |

**Календарный учебно-тематический график.**

**Второй год обучения. Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь |  |  | Инструктаж | 1 | Вводное | Кабинет изостудии | Опрос |
| **Путешествие босиком «Мир детства»** | | | | | | | | |
| 2 | Сентябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Весёлые портреты | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 3 | Сентябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Друг детства | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 4 | Сентябрь |  |  | Мониторинг | 1 | Мы делаем зарядку | Кабинет изостудии | Входной контроль |
| 5 | Сентябрь |  |  | Мониторинг | 1 | Как мы были маленькие | Кабинет изостудии | Входной контроль |
| **Путешествие в тапочках «Мир дома»** | | | | | | | | |
| 6 | Сентябрь |  |  | Мониторинг | 1 | Кошка на окошке | Кабинет изостудии | Входной контроль |
| 7 | Сентябрь |  |  | Мониторинг | 1 | Вечерний город | Кабинет изостудии | Входной контроль |
| 8 | Сентябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Транспорт на улицах города | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 9 | Сентябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Башмак в луже | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в сапогах «Мир Югры»** | | | | | | | | |
| 10 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Грибная семейка | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 11 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Птичка синичка | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 12 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Снегирь | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 13 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Глухарь | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 14 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Стойбище ханты | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 15 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Жители Югры | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в машине времени «Древний мир»** | | | | | | | | |
| 16 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Наскальная живопись  (мамонты и папонты). | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 17 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Прогулка с динозаврами. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 18 | Октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Папоротниковый лес. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 19, 20 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Динозаврики | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»** | | | | | | | | |
| 21 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Украсим шапочку орнаментом. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 22 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Украсим рукавички орнаментом | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 23 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Северное сияние | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 24 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Белый медведь любуется полярным сиянием | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 25 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Белые медведи на льдине | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 26 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Сова | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 27 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Пингвиний пляж | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 28 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Моржи | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 29 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Арктическая экспедиция | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие на ковре-самолете «Мир сказок»** | | | | | | | | |
| 30 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Домик с трубой и сказочник-дым | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 31 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Избушка на курьих ножках | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 32 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Баба Яга | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 33 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Снегурочка | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 34 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Дед Мороз | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 35 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Символ наступающего Нового года. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 36 | Декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Гномики | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 37, 38 | Январь |  |  | Практическое занятие | 2 | Сказочные дворцы и замки | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 39 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Жар-птица | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 40 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Перо Жар-птицы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 41 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Русские богатыри | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 42 | Январь |  |  | Рассказ, презентация | 1 | Знакомство с русским народным костюмом | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 43 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Одежда русской деревни. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 44 | Январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Фантастические цветы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»** | | | | | | | | |
| 45 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | По морям, по волнам. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 46 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Я рисую море - голубые дали. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 47 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Моряк | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 48 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Крошки - осьминожки | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 49 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Веселые медузы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 50 | Февраль |  |  | Практическое занятие | 1 | Рыбки играют, рыбки сверкают | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 51 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Стайка дельфинов | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 52 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Аквалангисты изучают кораллы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **«Поход в цирк»** | | | | | | | | |
| 53 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Портрет клоуна | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 54 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Веселый клоун | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 55 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | Шляпа фокусника. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 56 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | На арене цирка. Слон. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 57 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | На арене цирка. Дрессированные таксы. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 58 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | На арене цирка. Кошка – гармошка. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 59 | Март |  |  | Практическое занятие | 1 | На арене цирка. Тигр. | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»** | | | | | | | | |
| 60 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Планеты и кометы | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 61 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Летающие тарелки и пришельцы из космоса | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 62 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Наш космодром | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 63 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Покорители космоса- космонавты | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 64 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Большое космическое путешествие | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| **Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»** | | | | | | | | |
| 65 | Апрель |  |  | Мониторинг | 1 | Заморский натюрморт | Кабинет изостудии | Итоговый контроль |
| 66 | Апрель |  |  | Мониторинг | 1 | Черепахи и змеи в пустыне | Кабинет изостудии | Итоговый контроль |
| 67 | Апрель |  |  | Мониторинг | 1 | Корабли пустыни | Кабинет изостудии | Итоговый контроль |
| 68 | Апрель |  |  | Мониторинг | 1 | Жираф | Кабинет изостудии | Итоговый контроль |
| 69 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Полосатая зебра | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 70 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Обезьянки на лианах | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 71 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Пёстрые попугаи | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 72 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Мишки-панды на эвкалипте | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 73 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Кенга и Крошка Ру | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 74 | Май |  |  | Практическое занятие | 1 | Пятнистые животные | Кабинет изостудии | Наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата |
| 75, 76 | Май |  |  | Практическое занятие | 2 | Животные на ферме | Кабинет изостудии | Анализ, обобщение и обсуждение результатов обучения |

**2.2. Условия реализации программы**

**Принципы и подходы к формированию программы.**

* Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
* Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.
* Уважение личности ребенка.
* Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

**Основные принципы рабочей программы**:

* Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
* Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
* Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
* Сотрудничество ДОУ с семьей.
* Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
* Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
* Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
* Учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Дидактические принципы построения программы**

* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
* принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");
* принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
* принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
* принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

**Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:**

*1. Личностно-ориентированные подходы:*

* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,
* разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
* целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
* развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

*2. Системно - деятельностные подходы:*

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;
* креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
* овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

*3. Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника.*

Определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников.

Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания.

При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях.

Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку.

**Материально-техническое обеспечение и особенности организации**

**развивающей предметно – пространственной среды**

Понятие «Предметно-развивающая среда», как правило, определяется системой материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующей содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

* Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20;
* правилам пожарной безопасности;
* требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
* требованиям к оснащённости помещений, развивающей предметно – пространственной средой;
* требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно - методический комплект), оборудование, оснащение.

**Характеристика помещения для занятий по программе**

Для эффективной организации занятий на дошкольном отделении обустроена среда - учебный кабинет, где проводятся занятия с детьми. Кабинет дополнительного образования расположен на третьем этаже, изолирован от других помещений учреждения.

Кабинет разделен на три части:

1. Учебная зона: 25 кв.м. В учебной зоне расположены детские столы и стулья, с твердой деревянной поверхностью; на полу - мягкое ковровое покрытие. Имеется интерактивная доска, проектор.
2. Учебно-методическая зона (рабочее место педагога): 3 кв.м. В учебно-методической зоне находится письменный стол, стул, стол компьютерный, компьютер с выходом в Интернет, шкаф для хранения документации и учебно-методического материала.
3. Зона для хранения материалов: 3 кв.м. В зоне для хранения материалов расположены стеллажи, где расположены: наглядные пособия, учебно-методический материал.

Освещенность по рабочим местам: лампа люминесцентная (4 шт.)

Температурный режим: 18 – 20 С

Средства пожаротушения: есть (огнетушитель порошковый)

Пол: цемент, линолеум, мягкое ковровое покрытие.

Стены: обои.

Вход: 1 деревянная дверь.

Окно: 2 шт. без решеток.

**Технические средства обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Оборудование | Количество |
| 1 | Магнитофон LG | 1 шт. |
| 2 | Компьютерный моноблок Lenovo с выходом в Интернет | 1 шт. |
| 3 | Проектор CASIO | 1 шт. |
| 4 | Интерактивная доска Promethean | 1 шт. |
| 5 | Принтер WorkCentre 3335 | 1 шт. |

**Наглядно-демонстрационный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество |
| 1 | А.А. Грибовская «Детям о народном искусстве». Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста | 1 |
| 2 | Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. | 1 |
| 3 | Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» - рабочая тетрадь по основам народного искусства. | 1 |
| 4 | Дорожин Ю.Г. «Филимоновские свистульки» - рабочая тетрадь по основам народного искусства. | 1 |
| 5 | Дорожин Ю.Г. «Жостовский букет» - рабочая тетрадь по основам народного искусства. | 1 |
| 6 | Орлова Л.В. «Хохломская роспись» - рабочая тетрадь по основам народного искусства. | 1 |
| 7 | Ю.А. Межуева «Сказочная гжель» - рабочая тетрадь по основам народного искусства. | 1 |
| 8 | Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты» - рабочая тетрадь по основам народного искусства. | 1 |
| 9 | Татьяна Логунова. «Первые уроки дизайна» - рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| 10 | Татьяна Носова, «Ситцевый лоскуток» - рабочая тетрадь. | 1 |
| 11 | Н.Р.Макарова, «Тайны бумажного листа» - рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| 12 | Гжель. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 13 | Павло-посадские платки. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 14 | Деревянные игрушки. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 15 | Дымковские игрушки. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 16 | Хохломская роспись. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 17 | Вологодское кружево. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 18 | Стилизация. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 19 | Коллаж. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 20 | Витраж. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 21 | Мозаика. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 22 | Композиция орнамента. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |
| 23 | Аппликация. Учебное пособие из серии «Основы декоративно-прикладного искусства». Гудилина С.И., СПЕКТР, ЗАО «Интерсигнал СП», 1997 | 1 |

**Изделия декоративно-прикладного искусства:**

* Хохломская роспись (кружка, ваза-1 шт., стаканчики-6 шт., ложка большая-1 шт., ложка малая-5 шт.)
* Гжель (малые скульптуры - 4 шт., солонка - 1 шт.
* Дымковская игрушка (индюк-1шт., барыня-водоноска-, петух-1 шт.).
* Городецкие изделия и игрушки (доска разделочная – 1 шт., сушилка для полотенца настенная – 1 шт.)

**Муляжи (резиновые игрушки):**

* Сливы - 2 шт.
* Апельсин - 2шт.
* Ананас - 2 шт.
* Лимон – 2 шт.
* Банан - 2 шт.
* Виноград – 2 шт.
* Груша – 3 шт.
* Яблоко– 2 шт.
* Клубника – 5шт.

**Папки с иллюстрациями по темам:**

* «Растительный мир».
* «Мир животных».
* «Мир птиц».
* «Времена года».
* «Транспорт».
* «Здания. Архитектура».

**Дидактические игры.**

* «Чудо узоры». Игра -лото для дошкольников и младших школьников.
* «Русский сувенир». Игра -лото для дошкольников и младших школьников.
* «Русские узоры». Детям о художественных промыслах России.
* «Жанры живописи».
* «Узнай по силуэту».

**Художественные материалы и инструменты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Кисти белка, разных размеров | 45 штук |
| 2 | Карандаши цветные | 15 наборов |
| 3 | Карандаши графитные | 30 штук |
| 4 | Белый картон | 20 наборов |
| 5 | Цветной картон | 20 наборов |
| 6 | Краски акварельные | 20 наборов |
| 7 | Палитра | 15 штук |
| 8 | Альбомы А-4 | 30 штук |
| 9 | Доска для аппликации | 20 штук |
| 10 | Стаканчики-непроливайки для воды | 25 штук |
| 11 | Стаканчики для карандашей | 15 штук |
| 12 | Стаканчик для кисточек | 6 штук |
| 13 | Стека для лепки | 30 штук |
| 14 | Ножницы детские безопасные | 25 штук |
| 15 | Резинка | 5 штук |
| 16 | Точилка для карандашей | 2 штуки |
| 17 | Трубочки для коктейля | 50 штук |
| 18 | Ватные палочки | 2 упаковки |
| 18 | Тарелочки для раздаточных материалов | 30 штук |

**2.3. Формы аттестации**

С целью определения уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников, а также продвижения детей в освоении программы проводится педагогическая диагностика (сентябрь, апрель).

Данные педагогической диагностики ориентируют педагогов на анализ овладения программным материалом, как отдельными детьми, так и группой в целом; его учет для планирования дальнейшего воспитательно-образовательного процесса.

Формы проведения педагогической диагностики:

* наблюдение за деятельностью обучающихся,
* анализ продуктов детской деятельности (рисунка, коллажа, модели), которые объективно отражают динамику художественного развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

В качестве активизации желания детей участвовать в диагностических заданиях используются игровые персонажи, а также создаются игровые ситуации.

Текущим контролем является диагностика, проводимая по окончанию каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков. Результаты заносятся в журнал наблюдений.

Итоговый контроль по темам проходит в виде творческих заданий. Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей. Диагностические задания включены в образовательную деятельность, их проведение не требует дополнительного времени. Результаты контроля фиксируются в диагностические картах (Приложение 3).

**2.4. Оценочные материалы**

**Уровни усвоения программы.**

**Первый год обучения. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами,  мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень**– ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень –**ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Второй год обучения. Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

**Высокий уровень** – ребенок проявляет устойчивый интерес к  разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

**Средний уровень**– ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень –**ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

**Критерии педагогической диагностики художественно-эстетического развития детей**

**Первый год обучения. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Критерии освоения программы в рисовании** |
| **1** | Умеет воспринимать и различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративно-прикладное искусство, скульптура, фотоискусство.). |
| **2** | Создает изображения предметов (по представлению и с натуры), передает в рисунке образы персонажей литературных произведений и сказок. |
| **3** | Передает в рисунке отличительные особенности предметов форму, величину, пропорции частей. |
| **4** | Изображает в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием; |
| **5** | Передает в рисунке несложные движения людей и животных. |
| **6** | Располагает изображение на листе с учетом его пропорций; |
| **7** | Располагает изображения на одной линии внизу листа, на широкой полосе, по всему листу. |
| **8** | Использует способы и приемы рисования различными изобразительными материалами. |
| **9** | Делает набросок контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него. |
| **10** | Регулирует силу нажима на карандаш и кисть и изменяет направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета или декоративного элемента. |
| **11** | Знает новые цвета (фиолетовый), оттенки (голубой, розовый, светло – зеленый, сиреневый); имеет представление о теплой и холодной цветовых гаммах, использует полученные знания в изобразительной деятельности. |
| **12** | Смешивает краски для получения новых цветов и оттенков (гуашь); высветляет цвет, добавляя в краску воду (акварель); передает оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. |

**Критерии педагогической диагностики художественно-эстетического развития детей**

**Первый год обучения. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Критерии освоения программы в аппликации** |
| **1** | Разрезает бумагу на короткие и длинные полоски; |
| **2** | Вырезает круги из квадратов, овалы из прямоугольников. |
| **3** | Преобразовывает одни геометрические фигуры в другие (квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники). |
| **4** | Создает из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. |
| **5** | Вырезает одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой. |
| **6** | Вырезает симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам. |
| **7** | Создает предметные композиции, дополняет их деталями, обогащающими изображения. |
| **8** | Создает сюжетные композиции, дополняет их деталями, обогащающими изображения. |
| **9** | Сочетает способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа. |
| **10** | Аккуратно и бережно относиться к материалам. |

**Критерии педагогической диагностики художественно-эстетического развития детей**

**Второй год обучения. Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Критерии освоения программы в рисовании** |
| **1** | Умеет воспринимать и различать виды изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура). |
| **2** | Создает изображения предметов (по представлению и с натуры), передавая их форму и строение; передает в рисунке образы персонажей литературных произведений и сказок. |
| **3** | Свободно владеет карандашом и кистью при различных приемах рисования. |
| **4** | Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов; различает несколько оттенков одного цвета. Имеет представление о теплой и холодной, контрастной цветовых гаммах, использует полученные знания в изобразительной деятельности. |
| **5** | Смешивает краски для получения новых цветов и оттенков. |
| **6** | Передает в рисунке движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. |
| **7** | Изображает в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием; передает в рисунках сюжеты народных сказок, авторских произведений; проявляет самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения. |
| **8** | Располагает изображение на листе с учетом его пропорций; на одной линии внизу листа, на широкой полосе, по всему листу; передает различия в величине изображаемых предметов. |
| **9** | Создает узоры по мотивам народных росписей, используя характерные элементы узора и цветовую гамму; композиции на бумажных силуэтах в форме народного изделия; расписывает объемные фигуры. |
| **10** | Осмысленно использует бумагу разной фактуры, сочетание различных изобразительных материалов и нетрадиционных техник рисования для создания выразительного образа. |

**Критерии педагогической диагностики художественно-эстетического развития детей**

**Второй год обучения. Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Критерии освоения программы в аппликации.** |
| **1** | Создает предметные изображения с натуры и по представлению. |
| **2** | Создает сюжетные изображения с натуры и по представлению. |
| **3** | Красиво располагает фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов. |
| **4** | Составляет узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы. |
| **5** | Изображает птиц и животных по собственному замыслу и по мотивам народного искусства. |
| **6** | Вырезает одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой. |
| **7** | Вырезает симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам. |
| **8** | Использует бумагу разной фактуры, сочетает способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа. |
| **9** | Использует разные приемы наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью и частично, создавая иллюзию передачи объема). |
| **10** | Создает изображение мозаичным способом с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка показателя художественно-творческого развития** | | **Процент результативности,**  **средний бал** |
| **вербальный аналог** | **балл (отметка)** |
| Высокий (оптимальный) уровень | 3 | 2,6 - 3 |
| Средний (достаточный) уровень | 2 | 2 - 2,5 |
| Низкий уровень | 1 | 0 - 1,9 |

**2.5. Методические материалы**

**Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

**развития детей старшего дошкольного возраста.**

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями.

Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь.

Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

**От 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

**От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Содержание деятельности по образовательным областям.**

* **Социально — коммуникативное развитие**:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

* **Познавательное развитие**:

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

* **Речевое развитие**:

практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: .на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря.

* **Художественно — эстетическое развитие**:

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыка терапия– прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

* **Физическое развитие***:*

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;

- осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;

- использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).

**Содержание деятельности по возрастным категориям.**

**Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет**

* Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
* Выявлять задатки у детей и развивать на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
* Обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;
* Развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира.
* В процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения.
* Развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций, учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
* Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования   эстетических чувств и оценок.
* Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объек­тов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помеще­ния, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, кон­тур, колорит, узор; показывать, из ка­ких деталей складываются многофи­гурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
* Поощрять детей воплощать в художе­ственной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; под­держивать личностное творческое на­чало.
* Обогащать содержание изобразитель­ной деятельности в соответствии с за­дачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюже­тов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и при­родных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, про­фессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атри­бутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
* Учить детей грамотно отбирать содер­жание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню со­ответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, коло­кольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
* Поддерживать желание передавать ха­рактерные признаки объектов и явле­ний на основе представлений, полу­ченных из наблюдений или в результа­те рассматривания репродукций, фото­графий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
* Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить пере­давать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; переда­вать несложные движения (птичка ле­тит, кукла пляшет, кошка подкрадыва­ется к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его час­тей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; со­гнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смыс­ловые связи между объектами, ста­раться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
* Поддерживать стремление самостоя­тельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собст­венной инициативе объединять раз­ные способы изображения.
* Формировать представления о худо­жественных ремеслах (резьба и рос­пись по дереву, гончарное дело, тка­чество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инстру­ментами пользуются мастера.
* Совершенствовать тех­нику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в раз­ных направлениях, в декоративном ри­совании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисо­вать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.
* Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.
* Формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

**В рисовании:**

1. Продолжать знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство.
2. Продолжать совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.
3. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
4. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее).
5. Учить детей передавать движения фигур.
6. Способствовать у детей овладению композиционным умениям: учить располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).
7. Развивать у детей композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.
8. Закреплять у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное).
9. Вырабатывать у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
10. Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
11. Закреплять знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета.
12. Учить детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

**В аппликации:**

1. Закреплять умение детей разрезать бумагу на короткие и длинные полоски.
2. Закреплять умение детей вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников.
3. Закреплять умение детей преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два - четыре треугольника, прямоугольник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники).
4. Учить создавать из полученных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.
5. Учить детей вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой.
6. Учить детей вырезать симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и другое).
7. Побуждать детей создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.
8. С целью создания выразительного образа, научить детей приему обрывания.
9. Формировать у детей аккуратное и бережное отношение к материалам.

**Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.**

* Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
* Развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность.
* Обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.
* Продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.
* Воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании и аппликации, используя выразительные средства.
* Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.
* Показывать детям, чем отличаются од­ни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного ис­кусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуаль­ные оценки детьми этих произведе­ний; развивать воображение.
* Формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.
* Расширять, систематизировать и дета­лизировать содержание изобрази­тельной деятельности детей; активи­зировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о быто­вых, общественных и природных явле­ниях (семья, дом, город, деревня, пра­здники, путешествия, в том числе космичес­кие, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изобра­жению человека (портрет, автопорт­рет, семейный портрет, бытовой порт­рет, бытовые сюжеты: «Как мы прове­ли воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изобра­жать животных с детёнышами в дви­жении; учить передавать своё пред­ставление об историческом прошлом Родины посредством изображения ха­рактерных деталей костюмов, интерь­еров, предметов быта.
* Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуман­ный) мир в произведениях изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную дея­тельность; показать возможность со­здания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийно­го преобразования образов реальных.
* Инициировать самостоятельный вы­бор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также матери­алов, инструментов, способов и при­ёмов реализации замысла.
* Учить детей самостоятельно опре­делять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отноше­ние; передавать доступными вырази­тельными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, до­брый или злой и т.д.).
* Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изоб­ражать объекты реального и фантазий­ного мира с натуры или по представле­нию, точно передавая строение (фор­му), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, тан­цующая девочка одной рукой придер­живает юбочку, а другую руку с платоч­ком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степе­нью конкретизации содержания.
* Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком прост­ранстве земли (неба), обозначив ли­нию горизонта; изменять форму и вза­имное размещение объектов в соответ­ствии с их сюжетными действиями (на­пример, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в ком­позиции главное - основные действую­щие лица, предметы, окружающую об­становку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
* Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, исполь­зование различных материалов (гуа­ши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответству­ющих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изобра­жения.
* Учить координировать движения рук в соответствии с характером создавае­мого образа (плавные движения при создании пластичного образа из гли­ны, широкие движения кистью в кол­лективной композиции).
* Продолжать развивать у детей коллективное творчество.
* Воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.
* Формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.
* Поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда.
* Организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах).

**В рисовании:**

1. Продолжать знакомить детей с произве­дениями разных видов искусства (жи­вопись, графика, народное и декоратив­но-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатле­ний и формирования эстетического от­ношения к окружающему миру.
2. Совершенствовать у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
3. Совершенствовать у детей технику изображения. Продолжать развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Продолжать формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка. Учить детей плавным поворотам руки при рисовании кистью округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально). Учить детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов.
4. Развивать у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты. Подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто - зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учить детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое - в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное).
5. Формировать умение создавать цвета и оттенки.
6. Формировать у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
7. Продолжать формировать у детей умение передавать в рисунках сюжеты народных сказок, авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.
8. Продолжать формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное).
9. Учить детей создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек.
10. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагать детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины.

**В аппликации:**

1. Продолжать формировать умение детей создавать предметные изображения с натуры и по представлению.
2. Продолжать формировать умение детей создавать сюжетные изображения с натуры и по представлению.
3. Развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).
4. Развивать у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы.
5. Развивать у детей умение изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.
6. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое.
7. Закреплять приемы вырезания несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.
8. При создании образов поощрять применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги
9. Поощрять применение детьми разных приемов наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема).
10. Учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Занятия каждой возрастной группы объединены в разделы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения.

**Методы и приемы работы.**

Успех любого обучения и воспитания во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное со­держание, побудить их к творческой деятельности, вызвать интерес, способ­ствовать развитию самостоятельности, инициативы.

В работе используются следующие методы:  
• объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);  
• репродуктивный;  
• проблемное изложение;  
• частично-поисковый (эвристический);  
• исследовательский.

*Объяснительно-иллюстративный метод*, как правило, используется на первом этапе обучения детей нетрадиционным художественным техникам, когда пе­дагог, используя разные средства, сообщает детям готовую информацию (объяс­няет детям, как называется данный вид техники, как называется матери­ал, как пра­вильно пользоваться инструментом и т.д.).

*Репродуктивный метод,*в основном, используется на втором этапе, когда ре­бенок не только усваивает информацию, но и учится действовать по образцу (например, сначала воспитатель показала, как работать жесткой кистью, затем потренировались на отдельном листе бумаги, после этого создается образ с по­мощью данного приема). Таким образом, создаются условия для формирования умений и навыков путем упражнений. Действуя по предложенному образцу, дети приобретают умения и навыки использования знаний.

*Частично-поисковый и исследовательский методы*предполагают, что ре­бенок самостоятельно находит различные варианты для решения поставлен­ной задачи, он выбирает материал и инструменты для выполнения данной ра­боты, использует полученные знания (например, для того, чтобы изобразить пушисто­го цыпленка, ребенок сам выбирает инструмент, которым он будет ра­ботать).

Практически на каждом занятии используется художественное слово **(**за­гадки, стихи, отрывки из детских произведений), которые помогают более тон­кому, образному восприятию.

Метод проблемного изложенияставит ребенка в ситуацию, когда ему необ­ходимо подумать, проанализировать что-то, сравнить, что способствует активи­зации мыслительных процессов у ребенка.  
  
 Используемые методы:

* позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
* дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
* формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
* способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей

**2.6. Воспитательный компонент**

**Цели и задачи воспитания.**

**Цель воспитания в ДОО** – личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся:

* в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);
* в развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
* в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

**Задачи:**

* Создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.
* Приобщение к базовым социокультурным ценностям Российской цивилизации, знаниям и уважению традиции своего народа.
* **Усвоение:**
* представления о собственной принадлежности и других людей к определённому полу, о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей; об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему.
* сознательного отношения к сохранению и укреплению здоровья физического, психического и нравственного;
* инициативности через умение делать выбор и принимать решение на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей; умения управлять собой, своим поведением, поступками и взаимодействием со сверстниками и взрослыми; добросовестности собственного труда ребёнка, основанного на самоконтроле;
* способности принимать общую цель и условия согласованных действий;
* сформированности интеллектуально-речевых предпосылок для начала систематического школьного обучения.
* **Развитие:**
* чувства патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к своему Отечеству, малой Родине, семье, сверстникам и соотечественникам, доброе и бережное отношение к природе и окружающему миру;
* понимания роли труда для благополучия жизни человека, уважительного отношения к результатам труда других людей, сознания общественной значимости труда взрослых;
* проявления осознанного: проявление интереса к чтению детской литературы; чётко дифференцирует личностные качества и поведение литературных героев, способен аргументировать свои суждения; способен опираться на главные жизненные ценности, решать социальные, интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту;
* проявления сформированности гуманистической направленности в поведении;
* имеет представление о нравственных качествах людей;
* **Приобретение:**
* умения оценивать свои поступки с морально-нравственной позиции и отражать, реализуя собственный замысел свои знания, чувства и социокультурный опыт в игре, художественно-творческой деятельности;
* навыков общения со взрослыми и сверстниками; использования в общении простых и развёрнутых высказываний;
* умения доброжелательно отстаивать свою позицию;
* умения адекватно оценивать свои возможности осуществлять то или иное задание, выбранное дело.

**Формы работы с воспитанниками:**

* беседа,
* практическое занятие,
* мастер – класс,
* экскурсия,
* праздники,
* выставки,
* конкурсы,
* игры.

**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

**Основные цели и задачи:**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями обучающихся и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социальнo - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОУ необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

**Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

* изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
* знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
* информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
* создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
* привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
* поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

**Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями)**

**по основным линиям развития ребенка.**

* Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
* Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов.
* Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.
* Организация Интернет - выставок с детьми.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

* метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
* метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
* метод упражнений (приучения);
* методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
* метод переключения в деятельности;
* методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
* методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Планируемые результаты воспитания**

**Портрет выпускника образовательной организации,**

**осуществляющей образовательную деятельность на уровне дошкольного образования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Портрет Гражданина России 2035 года**  *(общие характеристики)* | **Базовые направления воспитания духовно-нравственных ценностей на уровне дошкольного образования** | **Портрет выпускника ОО, осуществляющих образовательный процесс на уровне дошкольного образования.**  *(уточненные характеристики (дескрипторы)* | **Планируемые результаты** |
| **1. Патриотизм.**  Хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире. Действующий в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой Родине, сопричастности к многонациональному народу России, принятия традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Уважающий прошлое родной страны и устремленный в будущее. | - Формирование основ гражданской идентичности.  - Формирование семейных ценностей. | 1.1. Любящий свою семью, принимающий ее ценности и поддерживающий традиции.  1.2. Любящий свою малую Родину и имеющий представление о России в мире, испытывающий симпатии и уважение к людям разных национальностей.  1.3. Эмоционально и уважительно реагирующий на государственные символы; демонстрирующий интерес и уважение к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, места, в котором он живет.  1.4. Активно участвующий в делах семьи, группы детского сада, своей малой Родины (города, села). | − имеет представления о семейных ценностях, семейных традициях, бережном отношение к ним;  − проявляет нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к семье;  − проявляет ценностное отношение к прошлому и будущему – своему, своей семьи, своей страны;  − проявляет уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим;  − имеет первичные представления о гражданских ценностях, ценностях истории, основанных на национальных традициях, связи поколений, уважении к героям России;  − знает символы государства – Флаг, Герб Российской Федерации и символику субъекта Российской Федерации, в которой находится образовательная организация;  − проявляет высшие нравственные чувства: патриотизм, уважение к правам и обязанностям человека;  − имеет начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.  − проявляет познавательный интерес и уважение к важнейшим событиям истории России и ее народов, к героям России; − проявляет интерес к государственным праздникам и имеет желание участвовать в праздниках и их организации в ОО |
| **2. Гражданская позиция и правосознание.**  Активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в различных сферах социальной жизни и экономики, участвующий в деятельности общественных объединениях, волонтерских и благотворительных проектах. Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания. | Формирование основ гражданской идентичности.  Развитие основ нравственной культуры.  Формирование основ межэтнического взаимодействия. | 2.1. Уважающий этнокультурные, религиозные особенности других людей (сверстников, взрослых).  2.2. Принимающий ценность человеческой жизни и неповторимость прав и свобод других людей.  2.3. Доброжелательный по отношению к другим людям, включая людей с ОВЗ, эмоционально отзывчивый, проявляющий понимание и сопереживание, готовый оказать посильную помощь нуждающимся в ней сверстникам и взрослым.  2.4. Знающий и понимающий основы правовых норм, регулирующих отношения между людьми.  2.5. Способный к оценке своих действий и высказываний, оценке их влияния на других людей.  2.6. Осознающий и принимающий элементы гендерной идентичности, психологических и поведенческих особенностей человека определенного пола, включая типичное ролевое поведение. | − имеет представления об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов, носителями разных убеждений, представителями различных культур.  − имеет первичные представления о многонациональности России, об этнокультурных традициях, фольклоре народов России.  − понимает, что все люди имеют равные права и могут выступать за них. |
| 1. **Социальная**   **направленность и зрелость.**  Проявляющий самостоятельность и ответственность в постановке и достижении жизненных целей, активность, честность и принципиальность в общественной сфере, нетерпимость к проявлениям непрофессионализма в трудовой деятельности, уважение и признание ценности каждой человеческой личности, сочувствие и деятельное сострадание к другим людям. Сознательно и творчески проектирующий свой жизненный путь, использующий для разрешения проблем и достижения целей средства саморегуляции, самоорганизациии рефлексии. | Развитие основ нравственной культуры.  Формирование основ межэтнического взаимодействия. | 3.1. Имеющий начальные представления о нравственных ценностях в отношении общества, сверстников, взрослых, природного и предметного окружения и себя самого в окружающем мире.  3.2. Проявляющий разнообразные морально-нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к окружающим людям, природе и предметному миру, к самому себе (гордость, удовлетворённость, стыд, доброжелательность и т.д.).  3.3. Начинающий осознавать себя (свое «Я») в соответствии с семейными, национальными, нравственными ценностями, нормами, правилами поведения.  3.4. Различающий основные проявления добра и зла, принимает и уважает ценности общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляет ответственность за свои действия и поведение. | − имеет первичные представления о нравственных ценностях в отношении общества, сверстников, взрослых, предметного мира и себя в этом мире;  − проявляет нравственные чувства, эмоционально- ценностного отношения к окружающим людям, предметному миру, к себе;  − испытывает чувства гордости, удовлетворенности, стыда от своих поступков, действий и поведения;  − доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свое мнение;  − способный выразить себя в игровой, досуговой деятельности и поведении в соответствии с нравственными ценностями:  − самостоятельно применяет усвоенные правила, владеет нормами, конструктивными способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками (умение договариваться, взаимодействовать в игровых отношениях в рамках игровых правил и т.д.);  − преобразует полученные знания и способы деятельности, изменяет поведение и стиль общения со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации;  − способен к творческому поведению в новых ситуациях в соответствии с принятой системой ценностей;  − выражает познавательный интерес к отношениям, поведению людей, стремление их осмысливать, оценивать в соответствии с усвоенными нравственными нормами и ценностями;  − задает вопросы взрослым;  − экспериментирует в сфере установления отношений, определения позиции в собственном поведении;  − способен самостоятельно действовать, в случае затруднений обращаться за помощью;  − осознает возможности совместного поиска выхода из сложившейся проблемной ситуации или принятия решений;  − использует тактики разговорной дисциплины (спокойно сидеть, слушать, дать возможность высказаться);  − умеет слушать и уважать мнения других людей;  − умеет пойти навстречу другому при несовпадающих интересах и мнениях, найти компромисс и совместно прийти к решению, которое поможет достигнуть баланса интересов;  − пытается соотнести свое поведение с правилами и нормами общества;  − осознает свое эмоциональное состояние;  − имеет свое мнение, может его обосновать;  − осознает, что существует возможность влияния на свое окружение, достижения чего-либо и необходимость нести за это ответственность, что способствует постепенному приобретению навыка принимать осознанные решения;  − имеет начальные способности управлять своим поведением, планировать свои действия:  − старается не нарушать правила поведения, испытывает чувство неловкости, стыда в ситуациях, где его поведение неблаговидно;  − поведение в основном определяется представлениями о хороших и плохих поступках. |
| **4. Интеллектуальная самостоятельность.**  Системно, креативно и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, самореализующийся в профессиональной и личностной сферах на основе этических и эстетических идеалов |  | 4.1. Способный выразить себя в разных видах деятельности (игровой, трудовой, учебной и пр.) в соответствии с нравственными ценностями и нормами.  4.2. Проявляющий личностные качества, способствующие познанию, активной социальной деятельности: инициативный, самостоятельный, любознательный, наблюдательный, креативный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.  4.3. Активный, проявляющий самостоятельность и инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.  4.4. Способный чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий основами художественно-эстетического вкуса. Эмоционально отзывчивый к душевной и физической красоте человека, окружающего мира, произведений искусства.  4.5. Способный к самостоятельному поиску решений в зависимости от знакомых жизненных ситуаций.  4.6. Мотивированный к посильной проектной и исследовательской деятельности экспериментированию, открытиям, проявляющий любопытство и стремление к самостоятельному решению интеллектуальных и практических задач.  4.7. Не принимающий действия и поступки, противоречащие нормам нравственности и культуры поведения. | − проявляет любознательность и интерес к поиску и открытию информации, способствующей осознанию и обретению своего места в обществе (коллективе сверстников в детском саду и новых общностях, в кругу знакомых и незнакомых взрослых);  − проявляет инициативу по улучшению качества жизни окружающих людей в процессе постановки и посильного решения практических проблем в реализации собственных проектных замыслов; − проявляет инициативу в получении новой информации и практического опыта, мотивируя ее потребностью в саморазвитии и желанием помогать другим людям, взаимодействовать с ними в решении посильных, но серьезных общественных задач. |
| 1. **Зрелое сетевое поведение.**   Эффективно и уверенно осуществляющий сетевую коммуникацию и взаимодействие на основе правил сетевой культуры и сетевой этики, управляющий собственной репутацией в сетевой среде, формирующий «здоровый» цифровой след | Формирование основ информационной и экологической культуры. | 5.1. Способный отличать реальный мир от воображаемого и виртуального и действовать сообразно их специфике.  5.2. Способный общаться и взаимодействовать с другими детьми и взрослыми с помощью простых цифровых технологий и устройств.  5.3. Понимающий правила использования различных средств сетевой среды без вреда для физического и психического здоровья и подчиняется требованиям ограничения времени занятий с подобными устройствами. | − осознанно выполняет правила эргономики использования разных средств сетевой среды и виртуальных ресурсов;  − использует простые средства сетевого взаимодействия для установления общественно полезных и продуктивных контактов с другими людьми;  − понимает прагматическое назначение цифровой среды и ее рациональные возможности в получении и передаче информации, создании общественно полезных продуктов и т.д. |
| 1. **Экономическая активность.**   Проявляющий стремление к созидательному труду, успешно достигающий поставленных жизненных целей за счет высокой экономической активности и эффективного поведения на рынке труда в условиях многообразия социально-трудовых ролей, мотивированный к инновационной деятельности | Развитие основ нравственной культуры. Воспитание культуры труда. | 6.1. Ценящий труд в семье и в обществе, уважает людей труда, результаты их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности. Бережно и уважительно относящийся к результатам своего труда, труда других людей.  6.2. Имеющий элементарные представления о профессиях и сферах человеческой деятельности, о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества.  6.3. Стремящийся к выполнению коллективных и индивидуальных проектов, заданий и поручений.  6.4. Стремящийся к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в трудовой деятельности.  6.5. Проявляющий интерес к общественно полезной деятельности. | − имеет первичные представления о ценностях труда, о различных профессиях;  − проявляет уважение к людям труда в семье и в обществе;  − проявляет навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в трудовой деятельности. |
| 1. **Коммуникация и сотрудничество.**   Доброжелательно, конструктивно и эффективно взаимодействующий с другими людьми – представителями различных культур, возрастов, лиц с ограниченными возможностями здоровья (в том числе в составе команды); уверенно выражающий свои мысли различными способами на русском и родном языке | Развитие основ нравственной культуры.  Формирование основ межэтнического взаимодействия. | 7.1. Владеющий основами речевой культуры, дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.  7.2. Следующий элементарным общественным нормам и правилам поведения, владеет основами управления эмоциональным состоянием (эмоциональный интеллект).  7.3. Ориентирующийся в окружающей среде (городской, сельской), следует принятым в обществе нормам и правилам поведения (социальный интеллект).  7.4. Владеющий средствами вербального и невербального общения.  7.5. Демонстрирующий в общении самоуважение и уважение к другим людям, их правам и свободам.  7.6. Принимающий запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека. | − умеет выслушать замечание и адекватно отреагировать на него (эмоционально, вербально);  − умеет выразить и отстоять свою позицию, а также принять позицию другого человека (сверстника, взрослого);  − не принимает лжи (в собственном поведении и со стороны других людей);  − стремится обличить несправедливость и встать на защиту несправедливо обиженного;  − выполняет разные виды заданий, поручений, просьб, связанных с гармонизацией общественного окружения;  − умеет выступить и в роли организатора, и в роли исполнителя в деловом, игровом, коммуникативном взаимодействии;  − оказывает посильную помощь другим людям (сверстникам и взрослым) по их просьбе и собственной инициативе. |
| **8. Здоровье и безопасность.** Стремящийся к гармоничному развитию, осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды (в том числе и сетевой), воспринимающий природу как ценность, обладающий чувством меры, рачительно и бережно относящийся к природным ресурсам, ограничивающий свои потребности | Формирование основ экологической культуры. | 8.1. Обладающий жизнестойкостью и оптимизмом, основными навыками личной и общественной гигиены, стремится соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме, природе.  8.2. Обладающий элементарными представлениями об особенностях здорового образа жизни.  8.3. Обладающий элементарными представлениями о правилах безопасности дома, на улице, на дороге, на воде.  8.4. Соблюдающий правила здорового, экологически целесообразного образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды.  8.5. Чутко и гуманно относящийся ко всем объектам живой и неживой природы.  8.6. Признающий жизнь как наивысшую ценность.  свое | − владеет основами умения регулировать свое поведение и эмоции в обществе, сдерживать негативные импульсы и состояния;  − знает и выполняет нормы и правила поведения в общественных местах в соответствии с их спецификой (детский сад, транспорт, поликлиника, магазин, музей, театр и пр.);  − умеет донести свою мысль до собеседника на основе особенностей его личности (возрастных, национальных, физических) с использованием разных средств общения;  − спокойно реагирует на непривычное поведение других людей, стремится обсудить его с взрослыми без осуждения;  − не применяет физического насилия и вербальной агрессии в общении с другими людьми; отстаивает свое достоинство и свои права в обществе сверстников и взрослых;  − помогает менее защищенным и слабым сверстникам отстаивать их права и достоинство;  − имеет первичные представления об экологических ценностях, основанных на заботе о живой и неживой природе, родном крае, бережном отношении к собственному здоровью;  − проявляет желание участвовать в экологических проектах, различных мероприятиях экологической направленности;  − проявляет разнообразные нравственные чувства, эмоционально-ценностное отношение к природе;  − имеет начальные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре России, нормах экологической этики. |
| **9. Мобильность и устойчивость.**  Сохраняющий внутреннюю устойчивость в динамично меняющихся и непредсказуемых условиях, гибко адаптирующийся к изменениям, проявляющий социальную, профессиональную и образовательную мобильность, в том числе в форме непрерывного самообразования и самосовершенствования | Формирование основ социокультурных ценностей. | 9.1. Стремящийся к выполнению коллективных и индивидуальных проектов, заданий и поручений.  9.2. Проявляющий интерес к общественно полезной деятельности.  9.3. Проявляющий в поведении и деятельности основные волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выносливость, усидчивость; осуществляющий элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности и поведения.  9.4. Способный к переключению внимания и изменению поведения в зависимости от ситуации. | − участвует в посильных общественно-значимых социальных проектах;  − выполняет просьбы и поручения взрослых и сверстников;  − умеет распределить и удержать собственное внимание в процессе деятельности, самостоятельно преодолеть в ее ходе трудности;  − адекватно оценивает результаты своей деятельности и стремится к их совершенствованию;  − проявляет основы способности действовать в режиме многозадачности |

**Условия воспитания:**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Наименование мероприятия по программе воспитания | Дата проведения | Форма проведения мероприятия | Практический результат  и информационный продукт,  иллюстрирующий успешное  достижение цели события | |
| Сентябрь | | | | | | |
| 1 | | День знаний | 1 | Досуговые мероприятия | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 2 | | Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (урок подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций) | 1 | Беседа.  Решение проблемных ситуаций, задач | |  |
| 3 | | День солидарности в борьбе с терроризмом | 3 | Беседа.  Решение проблемных ситуаций, задач | |  |
| 4 | | Неделя безопасности дорожного движения | 25 - 29 | Игры. Беседа.  Решение проблемных ситуаций, задач | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 5 | | День работника дошкольного образования | 27 | Беседа о работе сотрудников дошкольного учреждения | |  |
| Октябрь | | | | | | |
| 6 | | Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню гражданской обороны Российской Федерации) | 4 | Беседа.  Решение проблемных ситуаций, задач | |  |
| 7 | | Международный день учителя | 5 | Беседа о работе учителя | |  |
| 8 | | Всемирный день математики | 15 | Решение математических задач | |  |
| 9 | | Международный день школьных библиотек  (четвертый понедельник октября) | 25 | Экскурсия в библиотеку | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 10 | | «В гостях у Осени» | 23-27 | Досуговые мероприятия | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| Ноябрь | | | | | | |
| 11 | | День народного единства | 4 | Рассказ | |  |
| 12 | | Музыкально-спортивный праздник «Мы вместе. Мы едины» | 4 | Досуговые мероприятия | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 13 | | Выставка детского творчества | 1-15 | Выставка | |  |
| 14 | | День матери в России | 26 | Конкурс чтецов «Мамочка моя» | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 15 | | 27-30 | Досуговые мероприятия | |
| Декабрь | | | | | | |
| 16 | День Неизвестного Солдата | | 3 | Беседа.  Рассказ | |  |
| 17 | Международный день инвалидов | | 3 | Беседа.  Решение проблемных ситуаций, задач | |  |
| 18 | Единый урок «Права человека» | | 10 | Беседа.  Рассказ | |  |
| 19 | День Конституции Российской Федерации (12 декабря) | | 12 | Беседа.  Рассказ | |  |
| 20 | Цикл мероприятий к Новому году | | 14 | Проведение акции «Безопасный Новый год» | |  |
| 21 | 20-25 | Новогодние утренники | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 22 | 15-29 | Выставка детского творчества | |  |
| Январь | | | | | | |
| 23 | | Зимние забавы | 9-13 | Досуговые мероприятия | |  |
| 24 | | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год) | 27 | Беседа.  Рассказ | |  |
| Февраль | | | | | | |
| 25 | | Цикл мероприятий к Дню защитника Отечества | 23 | Музыкально-спортивный праздник | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 26 | | 15-23 | Выставка детского творчества | |  |
| Март | | | | | | |
| 27 | | Всемирный день иммунитета | 1 | Беседа о здоровом образе жизни | |  |
| 28 | | Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный к празднованию Всемирного дня гражданской обороны) | 1 | Беседа.  Решение проблемных ситуаций, задач | |  |
| 29 | | Цикл мероприятий к Международному женскому дню | 8 | Досуговые мероприятия | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 30 | | 1-5 | Выставка детского творчества | |  |
| 31 | | 4 | Конкурс чтецов | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 32 | | Неделя математики | 14-20 | Решение математических задач | |  |
| 33 | | День воссоединения Крыма и России | 18 | Флешмоб | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| Апрель | | | | | | |
| 34 | | Цикл мероприятий к Дню космонавтики. | 12 | Гагаринский урок ‹Космос - это мы» | |  |
| 35 | | 11, 12 | Досуговые мероприятия «Космобум» | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 36 | | 1-12 | Выставка детского творчества | |  |
| 37 | | Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (день пожарной охраны) | 30 | Беседа по правилам безопасного поведения «Огонь-друг, огонь-враг» | |  |
| 38 | | Выпускные утренники | 22-26 | Досуговые мероприятия | |  |
| Май | | | | | | |
| 39 | | Цикл мероприятий к Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов | 9 | Беседа.  Рассказ | |  |
| 40 | | 6-8 | Музыкально-спортивный праздник | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 41 | | 6-15 | Выставка детского творчества | |  |
| 42 | | Международный день семьи | 15 | Фотовыставка «Моя семья» | |  |
| 43 | | День государственного флага Российской Федерации | 22 | Флешмоб | | Новость на сайт **с** фотографиями |
| 44 | | День славянской письменности и культуры | 24 | Беседа.  Рассказ | |  |

**2.7. Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа худо­жественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразитель­ной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 144 с. 16-е издание, перераб. и доп.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени: конспекты занятий в ИЗО-студии/ И.А.Лыкова.-Москва: Изд. дом "Карапуз": Сфера, 2018.-191c.: ил.
7. Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации". - М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 208 с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: ИД «Цветной мир», 2022. – 208 с.

**Литература для обучающихся**

* Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Каргопо ль народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
* Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
* Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
* Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
* Лыкова И.А. Я будущий скульптор: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. [Л.В.Грушина](https://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id103).-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.: ил.-(Мастерилка).
* Лыкова И.А. Я делаю аппликации: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. Е.В.Жиренкина.-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.: ил.-(Мастерилка).
* Лыкова И.А. Я леплю из пластилина: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. И.И.Иванов.-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.: ил.-(Мастерилка).
* Лыкова И.А. Я собираю гербарий: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. [Л.В.Грушина](https://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id103), [Т.В.Корчемкина](https://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id230).-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.: ил.-(Мастерилка).
* Лыкова И.А. Я создаю поделки: [для чтения взрослыми детям]/ И.А.Лыкова; худож. [Л.В.Грушина](https://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id103), [Т.В.Корчемкина](https://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id230), [А.П.Пятикоп](https://www.deti.spb.ru/art_rus/a_id229).-Москва: Мир книги: Изд. дом "Карапуз", 2008.-48с.: ил.-(Мастерилка).
* Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
* Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».
* Лыкова И.А Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».

**Приложение 1**

**Календарно - тематическое планирование**

**образовательной деятельности детей 5-6лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Количество занятий** | **№ п/п** | **План** | **Факт** | |
| **Группы** | |
| **№** | **№** |
| Вводное занятие. | Знакомство и комплектование группы. Обсуждение плана работы и задачи объединения. Знакомство с элементарными правилами по технике безопасности на занятиях. | **1** | **1** |  |  |  |
| **Путешествие босиком «Мир детства»** | | | | | | |
| Весёлые портреты | Учить детей изображать портреты с натуры и по памяти. Продолжать знакомить с эскизом. Передавать в рисунке цвет, фактуру. Формировать умение передавать в рисунке своё отношение к изображаемому предмету. Познакомить с новым способом вырезывания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие. | **1** | **2** |  |  |  |
| Друг детства | Учить детей рисовать игрушки с натуры. Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создать контурный рисунок карандашом), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умение передавать свое отношение к изображаемому. | **1** | **3** |  |  |  |
| Медвежонок делает зарядку | Учить создавать изображение любимой игрушки из частей, правильно передавая их форму и относительную величину. Закреплять умение вырезывать части круглой и овальной формы, аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать его на листе бумаги. | **1** | **4** |  |  |  |
| Как мы были маленькие | Учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы аппликации. Наглядно показать связь между формой образа и способом ее вырезания. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Показать приемы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. | **1** | **5** |  |  |  |
| **Путешествие в тапочках «Мир дома»** | | | | | | |
| Кошка на окошке | Учить детей создавать сюжет­ную композицию, самостоятельно приме­няя освоенные приёмы вырезания ножни­цами: кошку - из бумаги, сложенной по­полам, по нарисованному контуру; а зана­вески - по прямой, по косой или закругляя уголки; украшать занавески узором по своему замыслу, подбирать красивые цветосочетания. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты, в соответствии с сюжетом. | **1** | **6** |  |  |  |
| Наш город | Уточнить представления детей о том, что дома бывают разные. Учить определять, что общего у всех домов, чем они отличаются. Закреплять знания о форме крыш (трапеция, треугольник). Учить располагать изображения по всему листу, определять место отдельных предметов. Закреплять технические навыки и умения. Развивать самостоятельность, активность. | **1** | **7** |  |  |  |
| Транспорт на улицах города | Вызвать у детей интерес к изображению городского транспорта. Учить детей вырезать машины по нарисованному контуру из листа, сложенного пополам. Со­вершенствовать технику вырезания нож­ницами. Формировать композиционные уме­ния - ритмично размещать вырезанные машины на полосе, показывая направле­ние движения. | **1** | **8** |  |  |  |
| Башмак в луже | Учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику. Учить точно передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира. | **1** | **9** |  |  |  |
| **Путешествие в сапогах «Мир Югры»** | | | | | | |
| Грибная семейка | Продолжать учить детей составлять общую сюжетно – тематическую композицию, располагать предметы «ближе» и «дальше»; закреплять умение вырезать грибы из готовых исходных форм, используя всю поверхность, при изображении одинаковых предметов использовать прием парного вырезывания. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Закреплять навыки аккуратного наклеивания предметов, состоящих из нескольких частей. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. | **1** | **10** |  |  |  |
| Птичка синичка | Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению. Учить передавать характерные особенности синичек, создавая их изображение из сердечек разного цвета. Закреплять умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Закреплять навыки аккуратного наклеивания предметов, состоящих из нескольких частей. Воспитывать желание заботиться о птицах зимой. | **1** | **11** |  |  |  |
| Снегирь | Учить детей сочетать различные приемы аппликации для передачи характерных особенностей строения тела птицы. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем, другими материалами. Упражнять в составлении изображения снегиря из сердечек разного цвета. Закреплять навыки аккуратного наклеивания предметов, состоящих из нескольких частей. Развивать глазомер, наблюдательность, мелкую моторику кисти рук. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире. | **1** | **12** |  |  |  |
| Ласточка | Уточнить и расширить представление детей о птицах: их внешнем виде, строении, образе жизни, среде обитания. Развивать умение узнавать, называть, сравнивать разных птиц, выделяя общее и различия. Закрепить умение классифицировать птиц на перелётных и зимующих. Закрепить умение отгадывать загадки. Побуждать детей создавать выразительный образ ласточки, передавая характерные особенности строения, окраса, средствами аппликации, используя конструктивный способ и приемы вырезания округлых форм и вырезания по контуру. Развивать аккуратность, трудолюбие, моторику мелких мышц рук. Формировать навыки самостоятельности. | **1** | **13** |  |  |  |
| Северный олень | Закреплять знания детей о животных Севера, их внешнем виде, образе жизни их в природе. Развивать приобретённые умения вырезывать овальные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом. Закреплять умение аккуратно выполнять аппликацию. Развивать глазомер, наблюдательность, мелкую моторику кисти рук. Воспитывать интерес к жизни, быту, культуре народов, населяющих ХМАО-Югру. | **1** | **14** |  |  |  |
| Северяночка  в малице | Познакомить детей с одеждой коренных народов Севера - ханты; с замечательной по красоте и изяществу вышивкой бисером одежды, сумок. Продолжать освоение симметричной аппликации. Учить изображать человека, соблюдая пропорции между частями фигуры; передавать характерные особенности наряда: длинная шуба с капюшоном из оленьего меха, украшенная орнаментом; подбирать цвет меха. Развивать воображение. | **1** | **15** |  |  |  |
| **Путешествие в машине времени «Древний мир»** | | | | | | |
| Наскальная живопись  (мамонты и папонты). | Учить рисовать доисторических животных в большом масштабе на вертикальной поверхности. Вызывать интерес к наскальной живописи. Познакомить с техникой рисования сухим материалом (углём, сангиной, мелом). Воспитывать любознательность. | **1** | **16** |  |  |  |
| Прогулка с динозаврами. | Учить детей изображать доисторических животных, используя схемы поэтапного рисования. Формировать композиционные умения – размещать изображения по всему пространству листа бумаги. Развивать воображение, способности к композиции и сюжетосложению. Воспитывать любознательность, активность. | **1** | **17** |  |  |  |
| Папоротниковый лес. | Учить детей составлять сложные многоплановые композиции. Расширить спектр изобразительно – выразительных возможностей бумажной пластики. Развивать зрительное восприятие, чувство формы, способности к композиции. Воспитывать эстетический вкус, любознательность. | **1** | **18** |  |  |  |
| Динозаврики | Учить детей создавать несложные 3D модели динозавров. Закреплять умение вырезания нож­ницами по нарисованному контуру. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты в соответствии с сюжетом. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем. Воспитывать аккуратность, любознательность, активность. | **2** | **19**  **20** |  |  |  |
| **Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»** | | | | | | |
| Украсим шапочку орнаментом. | Продолжать учить детей разрезать разными способами широкие и узкие полоски по сгибам. Учить составлять узор из квадратов, чередуя элементы по величине и цвету, самостоятельно выбирать цвет для элементов узора; располагать узор в определенном месте изделия (на отвороте шапочки); закреплять навыки аккуратного наклеивания. Развивать чувство формы, цвета, ритма. Вызвать желание выполнить подарок кому-либо из знакомых. | **1** | **21** |  |  |  |
| Украсим рукавички орнаментом | Продолжать учить составлять симметричный орнамент на паре варежек, чередуя элементы по величине и цвету. Закреплять умение разрезать квадрат по диагонали. Развивать чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству. | **1** | **22** |  |  |  |
| Северное сияние | Учить детей создавать выразительный образ северного сияния, творчески применяя способы штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов. Развивать восприятие цвета. Воспитывать интерес к явлениям природы. | **1** | **23** |  |  |  |
| Белый медведь любуется полярным сиянием | Продолжать учить детей вырезать изображения по нарисованному контуру. Совершенствовать технику вырезания ножницами. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству. | **1** | **24** |  |  |  |
| Белые медведи на льдине | Учить детей создавать несложные 3D модели медведей. Закреплять умение вырезания нож­ницами по нарисованному контуру. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты в соответствии с сюжетом. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем. Воспитывать интерес к познанию природы, желанию любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве. | **1** | **25** |  |  |  |
| Сова | Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению; учить передавать характерные особенности совы. Продолжать учить детей сочетать различные приемы аппликации для передачи характерных особенностей строения тела птицы. Формировать навыки работы с ножницами, клеем, другими материалами. Развивать глазомер, наблюдательность, мелкую моторику кисти рук. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире. | **1** | **26** |  |  |  |
| Пингвиний пляж | Учить детей создавать несложные 3D модели пингвинов. Закреплять умение вырезания нож­ницами по нарисованному контуру. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты в соответствии с сюжетом. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем. Воспитывать аккуратность, любознательность, активность. Воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в смешанных техниках. | **1** | **27** |  |  |  |
| Моржи | Продолжать учить детей вырезать изображения по нарисованному контуру. Совершенствовать технику вырезания ножницами. Развивать способности к многоплановой композиции - создавать изображение слоями: задний план (льдины) и передний (морж). Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству. | **1** | **28** |  |  |  |
| Арктическая экспедиция | Продолжать учить создавать образ человека в аппликативной технике. Расширить возможности симметричной аппликации. Вызвать интерес к отражению в коллективной композиции представлений об отважных путешественниках и связанных с этим героических событиях (покорение Южного полюса). Развивать навыки сотрудничества в коллективном творчестве. Воспитывать уважение к людям героических профессий. | **1** | **29** |  |  |  |
| **Путешествие на ковре-самолете «Мир сказок»** | | | | | | |
| Домик с трубой и сказочник-дым | Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (обрывная, накладная) или другой по фактуре материал. Расширить спектр технических приемов обрывной аппликации и показать ее изобразительно – выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать аккуратность | **1** | **30** |  |  |  |
| Избушка на курьих ножках | Познакомить детей с приемом симметричного вырезывания. Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции - создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний (избушка). Направлять на поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом и др.). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве. | **1** | **31** |  |  |  |
| Баба Яга | Учить детей создавать несложную 3D модель Бабы Яги с метлой. Закреплять умение вырезания нож­ницами по нарисованному контуру. Познакомить с приёмами штриховки цветными карандашами. Развивать координацию в системе “глаз - рука”. Воспитывать интерес к отражению сказочных героев в изобразительном творчестве. | **1** | **32** |  |  |  |
| Снегурочка | Учить детей передавать сказочный образ Снегурочки через ее наряд: длинную шубку со снежными узорами с меховой отделкой; подбирать холодные тона одежды; упражнять детей в использовании разного нажима карандаша: легкого для равномерного закрашивания шубки, сильного - для рисования контура, деталей, узоров; учить изображать мех штрихами. Развивать воображение через дорисовку сказочного сюжета. | **1** | **33** |  |  |  |
| Дед Мороз | Вызвать интерес к созданию сказочного образа Деда Мороза. Формировать навыки работы с ножницами, клеем, другими аппликационными материалами. Побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание. Развивать композиционные умения. Воспитывать любовь к народным праздникам. | **1** | **34** |  |  |  |
| Символ наступающего Нового года. | Учить детей изображать символ наступающего Нового года на основе полученных ранее знаний и умений. Подвести детей к пониманию того, что красивое изображение получается при сочетании разных цветов и художественных техник. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность. | **1** | **35** |  |  |  |
| Гномики | Продолжать учить детей создавать несложные 3D модели. Закреплять умение вырезания нож­ницами по нарисованному контуру. Развивать координацию в системе “глаз - рука”. Воспитывать интерес к отражению сказочных героев в изобразительном творчестве. | **1** | **36** |  |  |  |
| Сказочные дворцы и замки | Продолжать учить детей изображать сказочное архитектурное сооружение с использованием теплой и холодной гаммы; вырезать замок из бумаги, сложенной пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами. Закреплять умение относить цвета к теплой или холодной гамме. Развивать координацию в системе “глаз - рука”. | **2** | **37**  **38** |  |  |  |
| Жар-птица | Продолжать учить детей создавать несложные 3D модели. Закреплять умение вырезания нож­ницами по нарисованному контуру. Познакомить с приёмами штриховки цветными карандашами. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты в соответствии с замыслом. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем. Воспитывать аккуратность, любознательность, активность. | **1** | **39** |  |  |  |
| Перо Жар-птицы | Учить детей сочетать в одном художественном образе графические, аппликативные и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно - выразительных средств. Продолжать освоение художественного приёма «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приёмами штриховки и тушёвки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус. | **1** | **40** |  |  |  |
| Русские богатыри | Учить детей создавать аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать работу. Совершенствовать технику вырезания богатыря по контуру, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги (шлем, щит, меч). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества. | **1** | **41** |  |  |  |
| Знакомство с русским народным костюмом | Познакомить детей с русским народным костюмом – как частью национальной культуры, дать понятия некоторых деталей костюмов. Познакомить с некоторыми русскими старинными обрядами и поверьями. Развивать интерес к русской крестьянской культуре, ее особенностям. Воспитывать духовные ценности и толерантное отношение к культурным традициям других народов. | **1** | **42** |  |  |  |
| Одежда русской деревни. | Продолжать знакомить детей с русским народным костюмом. Формировать навыки работы с ножницами, клеем, другими аппликационными материалами. Развивать творческие способности детей при изображении костюма. Воспитывать любовь к родным русским истокам. | **1** | **43** |  |  |  |
| Фантастические цветы | Вызвать интерес к созданию фантазийных цветов. Учить детей вырезать цветы и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приемы декорирования цветка. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции. Воспитывать художественный вкус. | **1** | **44** |  |  |  |
| **Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»** | | | | | | |
| По морям, по волнам. | Учить детей создавать из бума­ги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать раз­ные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на затонированном фо­не; 2) оформление аппликации графичес­кими средствами. Развивать композици­онные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги). | **1** | **45** |  |  |  |
| Я рисую море - голубые дали. | Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных ранее умений. | **1** | **46** |  |  |  |
| Моряк | Учить создавать в рисунке образ воина - моряка в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений; передавать характерные особенности костюма. Формировать навыки работы с ножницами, клеем, другими аппликационными материалами. Развивать воображение, чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и уважение к Российской армии. | **1** | **47** |  |  |  |
| Крошки-осьминожки | Создать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность. | **1** | **48** |  |  |  |
| Веселые медузы | Совершенствовать технику силуэтной аппликации (рисовать медуз простым карандашом и вырезывать по нарисованному контуру). Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы. Показать детям разные приёмы создания красивых водных растений (из бумажных полосок, ленточек, тесьмы) - вырезывание, свивание, скручивание, сминание. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность. | **1** | **49** |  |  |  |
| Морская азбука | Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительными – выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных. Активизировать разные приемы создания красивых водных растений. Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества. | **1** | **50** |  |  |  |
| Стайка дельфинов | Совершенствовать технику силуэтной аппликации (рисовать морских коньков простым карандашом и вырезывать по нарисованному контуру). Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе. | **1** | **51** |  |  |  |
| Аквалангисты изучают кораллы | Продолжать изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты), характерную позу и движение. Побуждать к поиску средств образной выразительности при изображении коралловых рифов. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетический вкус, любознательность. | **1** | **52** |  |  |  |
| **Поход в цирк** | | | | | | |
| Портрет клоуна | Расширить представление детей о цирковом искусстве, о профессии артистов цирка. Учить детей изображать портрет клоуна. Продолжать знакомить с эскизом. Передавать в рисунке цвет, фактуру. Формировать умение передавать своё отношение к изображаемому предмету. Познакомить с новым способом вырезывания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие. Воспитывать уважение к труду цирковых артистов; уважительное отношение к идеям и мнениям других, развивать аккуратность и усидчивость. | **1** | **53** |  |  |  |
| Веселый клоун | Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа. | **1** | **54** |  |  |  |
| Шляпа фокусника. | Учить детей составлять композицию из аппликативных элементов. Показать рациональный способ вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки организации и планирования работы. | **1** | **55** |  |  |  |
| На арене цирка. Слон. | Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить передавать характерные особенности внешнего вида животных (форма тела, пропорции, детали, окраска, цирковые атрибуты); отображать изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений (бежит, стоит на задних лапах, прыгает, танцует). Продолжать учить детей преобразовывать и дополнять геометрические фигуры для получения нужного изображения. Закреплять умение аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать его на листе бумаги. Учить детей складывать полоску бумаги гармошкой (хобот слона). Учить сочетать рисова­ние с элементами аппликации. | **1** | **56** |  |  |  |
| На арене цирка. Дрессированные таксы. | Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить передавать характерные особенности внешнего вида животных (форма тела, пропорции, детали,); отображать изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений (бежит, стоит на задних лапах, прыгает, танцует). Продолжать учить детей составлять общую сюжетно – тематическую композицию, располагать предметы «ближе» и «дальше». Закреплять умение вырезать предметы из готовых исходных форм, используя всю поверхность, при изображении одинаковых предметов использовать прием парного вырезывания. Учить детей складывать полоску бумаги гармошкой (туловище собаки). Учить сочетать рисова­ние с элементами аппликации. | **1** | **57** |  |  |  |
| На арене цирка. Кошка - гармошка | Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить передавать характерные особенности внешнего вида животных (форма тела, пропорции, детали, окраска, цирковые атрибуты); отображать изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений (бежит, стоит на задних лапах, прыгает, танцует). Продолжать учить детей составлять общую сюжетно – тематическую композицию, располагать предметы «ближе» и «дальше». Закреплять умение вырезать предметы из готовых исходных форм, используя всю поверхность, при изображении одинаковых предметов использовать прием парного вырезывания. Учить детей складывать полоску бумаги гармошкой (туловище кошки). Учить сочетать рисова­ние с элементами аппликации. | **1** | **58** |  |  |  |
| На арене цирка. Тигр. | Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить передавать характерные особенности внешнего вида животных. Продолжать учить детей преобразовывать и дополнять геометрические фигуры для получения нужного изображения. Закреплять умение аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать его на листе бумаги. Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки организации и планирования работы. | **1** | **59** |  |  |  |
| **Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»** | | | | | | |
| Планеты и кометы | Учить детей вырезать звезды по контуру. Вызвать интерес к созданию образа кометы, состоящей из “головы”, вырезанной по схеме, «хвоста», составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутов ткани. Развивать внимание, чувство формы. | **1** | **60** |  |  |  |
| Летающие тарелки и пришельцы из космоса | Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Учить детей преобразовывать и дополнять геометрические фигуры для получения корпуса летающей тарелки, создания фантастических образов пришельцев. Развивать воображение. Формировать познавательные интересы. | **1** | **61** |  |  |  |
| Наш космодром | Учить детей создавать изображение ракеты, преобразовывая и дополняя прямоугольную форму для получения корпуса корабля. Продолжать освоение техники коллажа. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображений (использовать бумагу разной фактуры, поролон, вырезки из журналов, гелевые ручки для рисования звёзд и комет). Развивать чувство композиции (умение создать большое панно из отдельных работ). Воспитывать навыки сотрудничества. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира. | **1** | **62** |  |  |  |
| Покорители космоса- космонавты | Продолжать учить создавать изображение из частей (космонавт), правильно передавая их форму и относительную величину. Закреплять умение вырезать части круглой и овальной формы, аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать его на листе бумаги. Учить детей находить приемы для передачи движения космонавта в разных космических ситуациях (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне, приветствует инопланетян). | **1** | **63** |  |  |  |
| Большое космическое путешествие | Предложить детям создать картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, кометы). Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству. | **1** | **64** |  |  |  |
| **Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»** | | | | | | |
| Заморский натюрморт. | Вызвать интерес к рассматриванию и созданию многокрасочных, красивых, ярких натюрмортов. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Продолжать учить детей преобразовывать и дополнять геометрические фигуры для получения нужного изображения. Закреплять умение вырезать части круглой и овальной формы, аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать его на листе бумаги. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем. Развивать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве. | **1** | **65** |  |  |  |
| Черепахи и змеи в пустыне | Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни в технике аппликации. Формировать умение определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа, подбирать цвет и размер фона). Показать зависимость технического способа от формы животного и ракурса (вид сбоку, вид сверху): изображение панциря черепахи в форме круга или полукруга. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи движения черепахи и змеи.  Продолжать знакомить с явлением контраста. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции. | **1** | **66** |  |  |  |
| Корабли пустыни | Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию верблюда. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения. Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус. | **1** | **67** |  |  |  |
| Жираф | Учить детей анализировать готовую поделку, определять, что и каким способом она создана. Инициировать поиск способов изображения шеи жирафа (сложена гармошкой). Учить детей складывать полоску бумаги гармошкой. Развивать чувство композиции, пропорций глазомер. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в изобразительной деятельности | **1** | **68** |  |  |  |
| Полосатая зебра | Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение создавать изображение животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полоски на туловище). Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Инициировать поиск способов изображения полосок на шкурке зебры. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность. | **1** | **69** |  |  |  |
| Обезьянки на лианах | Учить составлять сюжетную композицию из разнородных элементов (лиана и обезьянки). Расширить возможности объемной аппликации из прямоугольников разной длины способом надрезания с двух концов и моделирования фигуры животного. Продолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям. Активизировать умение варьировать разные художественные материалы, техники и приёмы работы с целью создания выразительного образа. Развивать чувство  композиции (умение видеть свою поделку как часть общей композиции). Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в изобразительной деятельности. | **1** | **70** |  |  |  |
| Пёстрые попугаи | Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Учить передавать строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий, нахохлившийся,  кричащий, задиристый и т.д.). Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности. | **1** | **71** |  |  |  |
| Мишки-панды на эвкалипте | Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из силуэтов мишек - панда, размещенных на ветках большого эвкалипта. Продолжать освоение вырезывания по контуру. Развивать глазомер, координацию в системе глаз - рука. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в изобразительной деятельности | **1** | **72** |  |  |  |
| Кенга и Крошка Ру | Продолжать учить детей изображать животных, передавая характерные особенности внешнего вида. Создавать сюжет из двух животных одного вида, но разного размера. Продолжать учить детей вырезыванию по контуру. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в изобразительной деятельности | **1** | **73** |  |  |  |
| Пятнистые животные | Вызвать у детей интерес к изображению животных с пятнистой окраской шерсти. Создать условия для экспериментирования при сочетании различных техник аппликации. Развивать воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности. | **1** | **74** |  |  |  |
| Животные на ферме | Продолжать учить детей составлять коллективную композицию «Животные на ферме» из 3D моделей домашних животных (овечка, свинья). Совершенствовать техники аппликации: (симметричное вырезывание, обрывная). Развивать чувство цвета и композиции, способности к формообразованию. Готовить руку к письму. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. | **2** | **75, 76** |  |  |  |

**Приложение 2**

**Календарно - тематическое планирование**

**образовательной деятельности детей 6-7лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Количество занятий** | **№ п/п** | **План** | **Факт** | |
| **Группы** | |
| **№** | **№** |
| Вводное занятие. | Знакомство и комплектование группы Инструктаж по технике безопасности на занятиях. | **1** | **1** |  |  |  |
| **Путешествие босиком «Мир детства»** | | | | | | |
| Весёлые портреты | Учить составлять портрет из от­дельных частей (овал - лицо, полоски или комки мятой бумаги - причёска). Продолжать зна­комить со способом вырезания ова­ла из бумаги, сложенной вдвое (по само­стоятельно нарисованному контуру). Раз­вивать цветовое восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз). | **1** | **2** |  |  |  |
| Друг детства | Продолжать учить детей рисовать с натуры, передавая характерные особенности внешнего вида, дополняя изображение элементами бумажной пластики. Продолжать знакомить детей с эскизом как этапом планирования работы (создание контурного рисунка карандашом) Формировать умение передавать в рисунке своё отношение к изображаемому предмету, человеку, ребёнку. | **1** | **3** |  |  |  |
| Мы делаем зарядку | Упражнять детей в вырезывании округлых форм из квадратов и прямоугольников путем плавного закругления углов; продолжать формировать умение пользоваться ножницами; закреплять умения наклеивать детали в указанной последовательности; передавать движения ног, рук, головы (физкультурные упражнения). Развивать воображение детей, фантазию, интерес к творческой деятельности; расширять кругозор. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца. | **1** | **4** |  |  |  |
| Как мы были маленькие | Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы. Наглядно показать связь между формой образа и способом ее вырезания. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Показать приемы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. | **1** | **5** |  |  |  |
| **Путешествие в тапочках «Мир дома»** | | | | | | |
| Кошка на окошке | Учить детей создавать несложную 3D модель кошки, самостоятельно приме­няя освоенные приёмы вырезания ножни­цами из бумаги по нарисованному контуру. Закреплять умение складывать геометрические фигуры пополам. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты, в соответствии с композицией. | **1** | **6** |  |  |  |
| Вечерний город | Учить детей передавать картину вечернего города, его цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе бумаги. Развивать эстетические чувства (цвет, композицию). Учить детей оценивать выразительное решение темы. Учить техническим навыкам рисования акварелью и восковыми мелками. | **1** | **7** |  |  |  |
| Транспорт на улицах города | Вызвать у детей интерес к изображению городского транспорта. Продолжать учить детей вырезать транспорт по нарисованному контуру из листа, сложенного пополам (автобус). Со­вершенствовать технику вырезания нож­ницами. Формировать композиционные уме­ния - ритмично размещать вырезанные машины на полосе, показывая направле­ние движения. | **1** | **8** |  |  |  |
| Башмак в луже | Продолжать учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов. точно передавая форму и придавая ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира. | **1** | **9** |  |  |  |
| **Путешествие в сапогах «Мир Югры»** | | | | | | |
| Грибная семейка | Учить детей создавать сюжетную композицию из трех грибов на траве, большой гриб (дедушка) располагать посередине, два маленьких (внуки) - слева и справа от него. Формировать навыки работы с ножницами, клеем, другими материалами. Упражнять детей в различении нескольких оттенков красного, коричневого, оранжевого цвета. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к природе. | **1** | **10** |  |  |  |
| Птичка синичка | Продолжать формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, передавать характерные особенности синичек, создавая их изображение из сердечек разного цвета. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Закреплять навыки аккуратного наклеивания предметов, состоящих из нескольких частей. Воспитывать желание заботиться о птицах зимой. | **1** | **11** |  |  |  |
| Снегирь | Продолжать учить детей сочетать различные приемы аппликации для передачи характерных особенностей строения тела птицы. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем, другими материалами. Упражнять в составлении изображения снегиря из сердечек разного цвета. Закреплять навыки аккуратного наклеивания предметов, состоящих из нескольких частей. Развивать глазомер, наблюдательность, мелкую моторику кисти рук. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире. | **1** | **12** |  |  |  |
| Глухарь | Уточнить и расширить представление детей о птицах: их внешнем виде, строении, образе жизни, среде обитания. Развивать умение узнавать, называть, сравнивать разных птиц, выделяя общее и различия. Закрепить умение классифицировать птиц на перелётных и зимующих. Закрепить умение отгадывать загадки. Побуждать детей создавать выразительный образ глухаря, передавая характерные особенности строения, окраса, средствами аппликации, используя конструктивный способ и приемы вырезания округлых форм и вырезания по контуру. Развивать аккуратность, трудолюбие, моторику мелких мышц рук. Формировать навыки самостоятельности. | **1** | **13** |  |  |  |
| Стойбище ханты | Обобщать знания детей о животных и птицах севера. Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги; правильно пользоваться ножницами и оборудованием для аппликации. Развивать приобретённые умения вырезывать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук. Развивать воображение, внимание, мышление. Развивать у детей познавательный интерес к жизни животных и птиц холодных стран. Воспитывать желание работать с бумагой; умение оценивать свою работу и работу своих товарищей. Воспитывать самостоятельность, активность, аккуратность, эстетические чувства. | **1** | **14** |  |  |  |
| Жители Югры | Вызвать у детей интерес к национальной одежде оленеводов, желание передать ее в аппликации; Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги, поддержать творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание). Развивать чувство формы и композиции. | **1** | **15** |  |  |  |
| **Путешествие в машине времени «Древний мир»** | | | | | | |
| Наскальная живопись  (мамонты и папонты). | Расширять и уточнять представления детей о наскальной живописи как виде изобразительного искусства, о животных, живших в доисторические времена. Закреплять знания о свойствах твердых и сухих материалов в изобразительной деятельности. Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. | **1** | **16** |  |  |  |
| Прогулка с динозаврами. | Учить рисовать композицию из разных видов динозавров. Учить пользоваться шаблоном для изображения тела динозавра (подбирать силуэт, прикладывать, аккуратно обводить по контуру). Знакомить с искусством силуэта. Развивать воображение, способности к композиции, сюжетосложению. Воспитывать аккуратность, любознательность, активность. Разнообразить варианты оформления тела динозавра (печать, оттиск). | **1** | **17** |  |  |  |
| Папоротниковый лес. | Продолжать учить составлять сложные многоплановые композиции. Расширять спектр изобразительно – выразительных возможностей бумажной пластики. Развивать зрительное восприятие, чувство формы, способности к композиции. Воспитывать эстетический вкус, любознательность. | **1** | **18** |  |  |  |
| Динозаврики | Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из 3D моделей динозавров. Продолжать освоение детьми техники 3D моделирования. Со­вершенствовать технику вырезания нож­ницами по контуру. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты, в соответствии с сюжетом. Воспитывать аккуратность, любознательность, активность. | **2** | **19**  **20** |  |  |  |
| **Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»** | | | | | | |
| Украсим шапочку орнаментом. | Систематизировать элементарные знания дошкольников о головных уборах (беретки, шапки, шляпы, колпаки, кепки). Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. | **1** | **21** |  |  |  |
| Украсим рукавички орнаментом | Поддерживать у детей интерес и желание заниматься народным декоративно – прикладным искусством. Закреплять навыки создания симметричного узора на паре варежек, чередуя элементы по величине и цвету.  Развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции. Воспитывать эстетический вкус. | **1** | **22** |  |  |  |
| Северное сияние | Совершенствовать технику рисования восковыми мелками, продолжать осваивать способы штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов. Инициировать изображение арктических животных на основе представления о внешнем виде и способах передвижения в пространстве (в воде, по льду). Развивать восприятие цвета. Воспитывать интерес к явлениям природы. | **1** | **23** |  |  |  |
| Белый медведь любуется полярным сиянием | Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения арктических животных. Формировать умение изображать животных в движении, предавая особенности внешнего вида и пропорции. Активизировать самостоятельность, инициативность в выборе изобразительно выразительных средств. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы, желанию любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве. | **1** | **24** |  |  |  |
| Белые медведи на льдине | Вызвать интерес к созданию композиции из 3D моделей медведей. Продолжать освоение детьми техники 3D моделирования. Со­вершенствовать технику вырезания по контуру. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты, в соответствии с сюжетом. Воспитывать аккуратность, любознательность, активность.  Воспитывать интерес к познанию природы, желанию любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве. | **1** | **25** |  |  |  |
| Сова | Продолжать учить детей сочетать различные приемы аппликации для передачи характерных особенностей строения тела птицы. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем, другими материалами. Закреплять навыки аккуратного наклеивания предметов, состоящих из нескольких частей. Развивать глазомер, наблюдательность, мелкую моторику кисти рук. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире. | **1** | **26** |  |  |  |
| Пингвиний пляж | Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из 3D моделей пингвинов. Продолжать освоение детьми техники 3D моделирования. Со­вершенствовать технику вырезания нож­ницами по контуру. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты, в соответствии с сюжетом. Развивать умение детей инициировать создание коллективной композиции. Развивать художественный вкус, творческие способности, внимание, память, мелкую моторику рук. Воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в смешанных техниках. | **1** | **27** |  |  |  |
| Моржи | Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения арктических животных. Формировать умение изображать животных в движении, предавая особенности внешнего вида и пропорции. Активизировать самостоятельность, инициативность в выборе изобразительно выразительных средств. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы, желанию любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве. | **1** | **28** |  |  |  |
| Арктическая экспедиция | Продолжать учить создавать образ человека в аппликативной технике. Расширить возможности симметричной аппликации. Вызвать интерес к отражению в коллективной композиции представлений об отважных путешественниках и связанных с этим героических событиях (покорение Южного полюса). Развивать навыки сотрудничества в коллективном творчестве. Воспитывать уважение к людям героических профессий. | **1** | **29** |  |  |  |
| **Путешествие на ковре-самолете «Мир сказок»** | | | | | | |
| Домик с трубой и сказочник-дым | Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно - выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов. | **1** | **30** |  |  |  |
| Избушка на курьих ножках | Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочного архитектурного сооружения, используя бумагу определенной цветовой гаммы. Закреплять прием симметричного вырезывания. Развивать способности к многоплановой композиции - создавать изображение слоями: задний план, передний. Направить на поиск средств художественной выразительности (избушка наклонилась, покрыта мхом). Совершенствовать технику вырезания ножницами. Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве. | **1** | **31** |  |  |  |
| Баба Яга | Продолжать учить детей создавать несложные 3D модели характерных героев по мотивам русских народных сказок. Закреплять умение вырезания нож­ницами по нарисованному контуру, приёмы штриховки цветными карандашами. Развивать координацию в системе “глаз - рука”. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, инициативность. | **1** | **32** |  |  |  |
| Снегурочка | Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно – выразительных средств для создания сказочного образа Снегурочки. Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и живописные элементы. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность. | **1** | **33** |  |  |  |
| Дед Мороз | Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно – выразительных средств для создания сказочного образа Деда Мороза. Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и живописные элементы. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность. | **1** | **34** |  |  |  |
| Символ наступающего Нового года. | Учить детей изображать символ наступающего Нового года на основе полученных ранее знаний и умений. Подвести детей к пониманию того, что красивое изображение получается при сочетании разных цветов и художественных техник. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность. | **1** | **35** |  |  |  |
| Гномики | Продолжать учить детей создавать несложные 3D модели. Закреплять умение вырезания нож­ницами по нарисованному контуру. Развивать координацию в системе “глаз - рука”. Воспитывать интерес к отражению сказочных героев в изобразительном творчестве. | **1** | **36** |  |  |  |
| Сказочные дворцы и замки | Продолжать учить изображать сказочное архитектурное сооружение с декоративными украшениями, использовать в работе вспомогательный рисунок, выполняя его простым карандашом; вносить дополнения, обогащающие содержание работы. Развивать композиционные умения – при создании панорамы замка располагать башни и другие постройки, начиная сверху и частично перекрывая изображения. Воспитывать самостоятельность, инициативность. | **2** | **37**  **38** |  |  |  |
| Жар-птица | Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно - выразительных средств для создания образа сказочной птицы. Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и живописные элементы. Продолжать освоение художественного приёма «наложение». Познакомить с приёмами штриховки цветными карандашами. Воспитывать художественный вкус. | **1** | **39** |  |  |  |
| Перо Жар-птицы | Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительных средств аппликации. Продолжать освоение художественного приёма «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус | **1** | **40** |  |  |  |
| Русские богатыри | Продолжать учить детей создавать аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать работу. Совершенствовать технику аппликации: вырезать богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги (шлем, щит, меч). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества. | **1** | **41** |  |  |  |
| Знакомство с русским народным костюмом | Познакомить детей с русским народным костюмом – как частью национальной культуры, дать понятия некоторых деталей костюмов. Познакомить с некоторыми русскими старинными обрядами и поверьями. Развивать интерес к русской крестьянской культуре, ее особенностям. Воспитывать духовные ценности и толерантное отношение к культурным традициям других народов. | **1** | **42** |  |  |  |
| Одежда русской деревни. | Продолжать знакомить детей с русской национальной одеждой. Учить изображать в художественной деятельности характерные детали русского народного костюма, передавать его колорит. Формировать навыки работы с ножницами, клеем, другими материалами. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к родным русским истокам. | **1** | **43** |  |  |  |
| Фантастические цветы | Вызвать интерес к созданию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность. | **1** | **44** |  |  |  |
| **Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»** | | | | | | |
| По морям, по волнам. | Учить детей создавать из бума­ги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать раз­ные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фо­не; 2) оформление аппликации графичес­кими средствами. Развивать композици­онные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги). | **1** | **45** |  |  |  |
| Я рисую море - голубые дали. | Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных ранее умений. | **1** | **46** |  |  |  |
| Моряк | Учить создавать в рисунке образ воина - моряка в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений; передавать характерные особенности костюма. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными аппликативными средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Развивать воображение, чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и уважение к Российской армии. | **1** | **47** |  |  |  |
| Крошки-осьминожки | Создать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность. | **1** | **48** |  |  |  |
| Веселые медузы | Совершенствовать технику силуэтной аппликации (рисовать медуз простым карандашом и вырезывать по нарисованному контуру). Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы. Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (из бумажных полосок, ленточек, тесьмы) - вырезывание, свивание, скручивание, сминание. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность. | **1** | **49** |  |  |  |
| Рыбки играют, рыбки сверкают | Продолжать учить детей творчески отражать свои представления о природе с помощью аппликативной техники. Продолжать учить детей создавать несложные 3D модели рыб. Закреплять умение вырезания нож­ницами по нарисованному контуру. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем. Развивать пространственное воображение. Воспитывать аккуратность, любознательность, активность | **1** | **50** |  |  |  |
| Стайка дельфинов | Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных разными изобразительно выразительными средствами. Активизировать технику силуэтной аппликации или вырезания по нарисованному контуру. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе. | **1** | **51** |  |  |  |
| Аквалангисты изучают кораллы | Продолжать изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты), характерную позу и движение. Побуждать к поиску средств образной выразительности при изображении коралловых рифов. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетический вкус, любознательность. | **1** | **52** |  |  |  |
| **Поход в цирк** | | | | | | |
| Портрет клоуна | Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно – выразительных средств для создания образа клоуна. Формировать представление об эмоциональном значении цвета для создания образа. Учить составлять портрет из от­дельных частей (овал - лицо, полоски или комки мятой бумаги - причёска). Продолжать зна­комить со способом вырезания ова­ла из бумаги, сложенной вдвое (по само­стоятельно нарисованному контуру). Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и живописные элементы. Раз­вивать цветовое восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз). Воспитывать уважение к труду цирковых артистов; уважительное отношение к идеям и мнениям других, развивать аккуратность и усидчивость. | **1** | **53** |  |  |  |
| Веселый клоун | Упражнять детей в изображении фигуры человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа. | **1** | **54** |  |  |  |
| Шляпа фокусника. | Продолжать учить детей составлять композицию из аппликативных элементов. Закреплять рациональный способ вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки организации и планирования работы. | **1** | **55** |  |  |  |
| На арене цирка. Слон. | Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить передавать характерные особенности внешнего вида животных (форма тела, пропорции, детали, окраска, цирковые атрибуты); отображать изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений (бежит, стоит на задних лапах, прыгает, танцует); продолжать учить детей складывать полоску бумаги гармошкой (хобот слона). Продолжать учить детей составлять общую сюжетно – тематическую композицию, располагать предметы «ближе» и «дальше». Закреплять умение вырезать предметы из готовых исходных форм, используя всю поверхность, при изображении одинаковых предметов использовать прием парного вырезывания. Самостоятельно выбирать средства художественно-образной выразительности, сочетая рисова­ние с элементами аппликации. | **1** | **56** |  |  |  |
| На арене цирка. Дрессированные таксы. | Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить передавать характерные особенности внешнего вида животных (форма тела, пропорции, детали, окраска, цирковые атрибуты); отображать изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений (бежит, стоит на задних лапах, прыгает, танцует); продолжать учить детей складывать полоску бумаги гармошкой (туловище собаки); самостоятельно выбирать средства художественно-образной выразительности, сочетая рисова­ние с элементами аппликации. | **1** | **57** |  |  |  |
| На арене цирка. Кошка - гармошка | Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Учить передавать характерные особенности внешнего вида животных (форма тела, пропорции, детали, окраска, цирковые атрибуты); отображать изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений (бежит, стоит на задних лапах, прыгает, танцует); продолжать учить детей складывать полоску бумаги гармошкой (туловище кошки); самостоятельно выбирать средства художественно-образной выразительности, сочетая рисова­ние с элементами аппликации. | **1** | **58** |  |  |  |
| На арене цирка. Тигр. | Создать у детей интерес к изображению цирковых живот­ных. Продолжать освоение детьми техники 3D моделирования. Со­вершенствовать технику вырезания нож­ницами по контуру. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элемен­ты, в соответствии с сюжетом. Воспитывать аккуратность, любознательность, активность. | **1** | **59** |  |  |  |
| **Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»** | | | | | | |
| Планеты и кометы | Учить детей вырезать 5-лучевые звезды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы (более острые или более тупые). Вызвать интерес к созданию образа кометы, состоящей из “головы” - звезды, вырезанной по схеме, и, ”хвоста”, составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги. Вызвать интерес к составлению созвездий из вырезанных звезд. Развивать внимание, чувство формы. | **1** | **60** |  |  |  |
| Летающие тарелки и пришельцы из космоса | Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы. | **1** | **61** |  |  |  |
| Наш космодром | Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты, преобразовывая и дополняя прямоугольную форму для получения корпуса корабля; преобразовывать и дополнять круглую форму для получения спутника или корпуса летающей тарелки; показать, что при изображении сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, чертежи, рисунки. Создавать условия для использования разных инструментов и материалов. | **1** | **62** |  |  |  |
| Покорители космоса- космонавты | Совершенствовать умение создавать изображение космонавта из частей, правильно передавая их форму и относительную величину. Закреплять умение вырезать части круглой и овальной формы, аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать его на листе бумаги. Учить самостоятельно находить приемы для передачи движения космонавта в разных космических ситуациях (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне, приветствует инопланетян). | **1** | **63** |  |  |  |
| Большое космическое путешествие | Обобщить представления детей о космосе. Интегрировать разные виды художественной деятельности. Направлять детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов планет. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать навыки аккуратного и бережного отношения к материалам. Воспитывать интерес к сотворчеству. | **1** | **64** |  |  |  |
| **Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»** | | | | | | |
| Заморский натюрморт. | Вызвать интерес к рассматриванию и самостоятельному созданию многокрасочных, красивых, ярких натюрмортов. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Формировать навыки безопасной работы с ножницами, клеем. Развивать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве. | **1** | **65** |  |  |  |
| Черепахи и змеи в пустыне | Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни в технике аппликации. Формировать умение определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа, подбирать цвет и размер фона). Показать зависимость технического способа от формы животного и ракурса (вид сбоку, вид сверху): изображение панциря черепахи в форме круга или полукруга. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи движения черепахи и змеи.  Продолжать знакомить с явлением контраста. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции. | **1** | **66** |  |  |  |
| Корабли пустыни | Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов (5-7 животных) на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения (создание аппликативного силуэта и многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов). Продолжать освоение техники изготовления шаблона и трафарета как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов. Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус. | **1** | **67** |  |  |  |
| Жираф | Учить детей анализировать готовую поделку, определять, что и каким способом она создана. Инициировать поиск способов изображения шеи жирафа (сложена гармошкой). Развивать чувство композиции, пропорций глазомер. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в изобразительной деятельности | **1** | **68** |  |  |  |
| Полосатая зебра | Продолжать учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Закреплять умение создавать изображение животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полоски на туловище). Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Инициировать поиск способов изображения полосок на шкурке зебры. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность. | **1** | **69** |  |  |  |
| Обезьянки на лианах | Учить составлять сюжетную композицию из разнородных элементов (лиана и обезьянки). Расширить возможности объемной аппликации из прямоугольников разной длины способом надрезания с двух концов и моделирования фигуры животного. Продолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям. Активизировать умение варьировать разные художественные материалы, техники и приёмы работы с целью создания выразительного образа. Развивать чувство  композиции (умение видеть свою поделку как часть общей композиции). Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в изобразительной деятельности. | **1** | **70** |  |  |  |
| Пёстрые попугаи | Вызвать интерес к созданию панорамной композиции из силуэтов разноцветных попугаев, передавать строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий, нахохлившийся,  кричащий, задиристый и т.д.). Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности. | **1** | **71** |  |  |  |
| Мишки-панды на эвкалипте | Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из силуэтов мишек - панда, размещенных на ветках большого эвкалипта. Продолжать освоение вырезывания по контуру. Развивать глазомер, координацию в системе глаз - рука. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в изобразительной деятельности. | **1** | **72** |  |  |  |
| Кенга и Крошка Ру | Учить детей анализировать готовую поделку, определять, каким способом она создана. Инициировать поиск способов изображения пары кенгуру. Развивать чувство композиции, пропорций глазомер. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в изобразительной деятельности. | **1** | **73** |  |  |  |
| Пятнистые животные | Вызвать у детей интерес к изображению животных с пятнистой окраской шерсти. Создать условия для экспериментирования при сочетании различных техник аппликации. Развивать воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности. | **1** | **74** |  |  |  |
| Животные на ферме | Продолжать учить детей составлять коллективную композицию «Животные на ферме» из 3D моделей домашних животных (корова, лошадь). Совершенствовать техники аппликации: (симметричное вырезывание, обрывная). Развивать чувство цвета и композиции, способности к формообразованию. Готовить руку к письму. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. | **2** | **75, 76** |  |  |  |

**Приложение 3.**

Блок “Педагогическая диагностика”.

Раздел “Развитие продуктивной деятельности: аппликация”

Старшая группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ ребенка** | **Показатели развития** | | | | | | | | | | | |
| Разрезает бумагу на короткие и длинные полоски | Вырезает круги из квадратов, овалы из прямоугольников | Преобразовывает одни геометрические фигуры в другие | Создает из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции | Вырезает одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой. | Вырезает симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам. | Создает предметные композиции, дополняет их деталями, обогащающими изображения. | Создает сюжетные композиции, дополняет их деталями, обогащающими изображения. | Сочетает способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа. | Аккуратно и бережно относиться к материалам. | **итог** | **уровень** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Раздел “Развитие продуктивной деятельности: рисование”

Старшая группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ ребенка** | **Показатели развития** | | | | | | | | | | | |
| Умеет воспринимать и различать произведения изобразительного искусства | Создает изображения предметов, передавая их форму, величину, пропорции частей | Регулирует силу нажима на карандаш и кисть и изменяет направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета | Делает набросок контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него | Знает новые цвета, оттенки; имеет представление о теплой и холодной цветовых гаммах | Смешивает краски для получения новых цветов и оттенков | Передает в рисунке несложные движения людей и животных | Изображает в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием | Создает узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства | Использует способы и приемы рисования различными изобразительными материалами | **итог** | **уровень** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Блок “Педагогическая диагностика”.

Раздел “Развитие продуктивной деятельности: аппликация”

Подготовительная к школе группа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ ребенка** | **Показатели развития** | | | | | | | | | | | |
| Создает предметные изображения с натуры и по представлению. | Создает сюжетные изображения с натуры и по представлению | Красиво располагает фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов. | Составляет узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы. | Изображает птиц и животных по собственному замыслу и по мотивам народного искусства. | Вырезает одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой. | Вырезает симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам. | Использует бумагу разной фактуры, сочетает способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа. | Использует разные приемы наклеивания изображений | Создает изображение мозаичным способом с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. | **итог** | **уровень** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Раздел “Развитие продуктивной деятельности: рисование”

Подготовительная к школе группа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ ребенка** | **Показатели развития** | | | | | | | | | | | |
| Умеет воспринимать и различать виды изобразительного искусства | Создает изображения предметов (по представлению и с натуры), передавая их форму и строение | Свободно владеет карандашом и кистью при различных приемах рисования. | Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов; различает несколько оттенков одного цвета. | Смешивает краски для получения новых цветов и оттенков | Передает в рисунке движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. | Изображает в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием | Располагает изображение на листе с учетом его пропорций | Создает узоры по мотивам народных росписей, используя характерные элементы узора и цветовую гамму | Осмысленно использует бумагу разной фактуры, сочетание различных изобразительных материалов и нетрадиционных техник рисования для создания выразительного образа | **итог** | **уровень** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |