

## ДЕКАДА ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

В феврале в рамках предметной декады истории и обществознания учителями этих предметов были проведены мероприятия с учащимися 5 – 11 классов.

На параллели 5-х классов проводилось мероприятие «Дети-герои Великой Отечественной войны 1941-1945 г» (учитель И.А. Гарчинская). Учащиеся познакомились с героическими поступками, отметили важную роль детей в годы войны. В период Великой Отечественной войны многие дети проявили героизм, помогая взрослым в борьбе с врагом. Они участвовали в подпольных организациях, совершали диверсии, работали в тылу и на фронте.

Для учащихся 6-х классов было организовано знакомство с историей значимых битв Великой Отечественной войны в форме устного журнала «Памятные даты Великой Отечественной войны» (учитель Л.Ю. Антонова). Ребята познакомились с историей битвы под Москвой, Сталинградской битвы, Курской битвы и битвы за Берлин, поделились своими семейными историями об участниках войны и трудового фронта. Они сделали вывод, что благодаря неимоверным усилиям не только Советской армии, но и всего многонационального советского народа удалось победить жестокого врага и спасти мир от фашизма.

Шестиклассники приняли участие в викторине «Их именами славится Россия» и во Всероссийской олимпиаде «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». В честь 82-й годовщины победы Советской армии под Сталинградом обучающиеся выполнили задания Всероссийской олимпиады «День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве».

В рамках акции «Блокадный хлеб» и декады истории был проведён классный час в 7В классе (учитель Ю.В. Мищенко). Ключевым символом Акции стал кусочек хлеба весом в 125 граммов – именно такая минимальная норма выдачи хлеба на человека в день была установлена в самый трудный период блокады Ленинграда.

В 9-ых классах прошли беседы о героях Великой Отечественной войны. Ученик 9Г класса Имам Бобозода поделился историей подвига своего дедушки. Начиная с простого курсанта, Саид Мирзоевич стал командиром роты и полностью прошел всю войну. Как память о дедушке Имам хранит документ, подтверждающий подвиг, - военный билет. «Мой дедушка - герой нашей семьи».

В 10Б,В классах учитель Т.С. Короткова организовала просмотр видео о Героях Великой Отечественной войны. Старшеклассники ознакомились с подвигами

солдат, женщин и детей, закрепили занятие викториной «Путь победы». Учащиеся 10А класса подготовили доклады о детях-героях Великой Отечественной войны (учитель А.В. Мищенко).

На уроках истории в 11-ых классах был организован просмотр кинофильма «Дети и война», посвящённого детям Героям Великой Отечественной войны (А.В. Мищенко).

На уроке «Право» учащиеся 10В класса (учитель Т.С. Короткова) ознакомились с документами, изданными в годы Великой Отечественной войны, - важнейшими историческими источниками данного периода. Долгое время эти документы были засекречены, но сейчас любой человек может ознакомиться с ними в электронной библиотеке исторических документов. Также был организован просмотр видеоролика о военных документах, хранящихся в музеях нашей страны.

*А.В. Мищенко, руководитель методического объединения учителей истории и обществознания*



Информационная газета МБОУ СШ №12 г. Сургута  
издается с января 2007 года



В нашей школе был проведён ряд мероприятий, посвящённых Дню защитника Отечества

### ПОЗДРАВЛЯЕМ

#### ПОБЕДИТЕЛЯ И ПРИЗЁРОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ!»

- Юлия Заблочкая (9Б класс) – Диплом I степени (возрастная категория – 8-9 классы)  
Аслан Дильманбетов (8А класс) – Диплом II степени (возрастная категория – 8-9 классы)  
Аурика Шуляк (10А класс) – Диплом III степени (возрастная категория – 10-11 классы)



## Концерт «Святое дело – Родине служить!»

21 февраля 2025 года в актовом зале нашей школы состоялся концерт «Святое дело – Родине служить!», посвященный Дню защитника Отечества. На мероприятии присутствовали ученики, учителя и родители. В зале царил торжественная атмосфера. Зрители и участники концерта испытывали чувства гордости за защитников нашей страны, благодарности тем, кто посвятил себя служению Родине.

Концерт открылся выступлением Вероники Владыкиной и Сафинат Алибековой, которые исполнили на фортепиано и скрипке классическое музыкальное произведение. Музыка задала тон всему мероприятию, напомнив о героизме и самопожертвовании защитников Отечества в разные эпохи.

Ведущие произнесли со сцены слова приветствия. Далее прозвучало: «Внимание! Прошу всех встать, звучит Гимн Российской Федерации» - и все встали.

После торжественного исполнения государственного гимна России ведущие напомнили присутствующим о глубоком смысле этого праздника – об ответственности за свою страну и о патриотизме, который живет в сердце каждого гражданина.

И вот зал наполнился мощным звучанием песни «От героев былых времен» в исполнении десятиклассницы Сюзанны Абгарян. Ее голос, полный силы и гордости, заставил каждого вспомнить славные страницы нашей истории и подвиги наших предков.

Один из самых трогательных номеров концерта - театральная постановка «Пошли домой» в исполнении учеников 4-го класса. Ребята смогли донести до зрителей те чувства боли и тоски по родному дому, которые испытывали солдаты на фронте.

Минута молчания – время для того, чтобы почтить память тех, кто отдал свою жизнь за Родину. Их подвиг навсегда останется в наших сердцах, и мы будем помнить о них всегда.



Людмила Оганесян, ученица 10-го класса, с проникновенным чувством прочитала стихотворение «Минута молчания», в которой говорится о вечной славе героям, павшим в боях за Отечество. В зале воцарилась тишина, наполненная скорбью и благодарностью.

Концерт «Святое дело – Родине служить!» стал ярким и запоминающимся событием, которое еще раз напомнило нам о важности патриотизма, мужества и самоотверженности.

*Марианна Гросс, 8А класс*



## Патриотическая акция «Блокадный хлеб»

Обучающиеся 3В класса вместе с классным руководителем З.Б. Дильманбетовой приняли участие в патриотической акции «Блокадный хлеб» в рамках движения «Орлята России». Эта значимая инициатива позволила ребятам не только узнать о трагических событиях блокадного Ленинграда, но и почувствовать атмосферу стойкости и мужества в городе на Неве во время блокады.

В ходе акции учащиеся рассказали о хлебной карточке, о том, как в условиях нехватки пищи простые люди проявляли героизм, стойкость и единство. Третьеклассники подготовили выступление, в котором постарались выразить переживания и страдания блокадников, их стремление выжить, сохранить веру в победу, надежду на лучшее.

Дети смогли погрузиться в историю, обсуждая, каким важным символом стал хлеб для многих поколений, как он объединял людей и служил напоминанием о том, что нужно беречь мир, а также ценить каждую крошку хлеба. Эта акция оставила глубокий след в детских сердцах.

*Г.С. Алиева, педагог-организатор*



## ПРОДОЛЖЕНИЕ (НАЧАЛО НА СТР. 6)

Картина, изображающая смертельную схватку с врагом, вселяет веру в победу. Такой народ нельзя победить!

А вот картина, изображающая ещё одну трагическую страницу Великой Отечественной. Подойдите поближе. Перед вами «Ленинградка», написанная Борисом Угаровым. Здесь нет ни одного яркого пятнышка. Мы не видим пожара, дыма. Блокадный Ленинград... Зима. Сплошная стена тёмно-серых домов на заднем плане. Перед ними – полоса замёрзшей реки. Цвета суровые и мрачные: чёрный, серый, коричневый. И грязно-белый снег по контрасту. На тёмном фоне реки выделяется бледное лицо женщины, оно и является центром картины. Ленинградка с помощью верёвки тащит тяжёлую деревянную балку. Видимо, возвращается с окопных работ. Как и другие женщины (мы видим только их ноги, обутые в валенки). Всем корпусом героиня картины наклонилась вперёд: чтобы тащить тяжёлый груз, ей нужно прилагать немалые усилия. На ней рабочая телогрейка, правой рукой женщина придерживает шаль. Измождённое лицо выражает усталость, скорбь и скрытый гнев. Несмотря на усталость, она действует, она борется. С этой женщиной, голодной и уставшей, можно сравнить сам блокадный Ленинград.



*Борис Угаров «Ленинградка»*

И последняя картина, на которую мне бы хотелось обратить внимание, - это «Дыхание весны» Бориса Неменского. Долгая война, наконец, закончилась. Три солдата отдыхают на своих шинелях прямо на земле. На заднем плане, за светлыми силуэтами берёз, - танк. Он здесь кажется совсем не к месту, дисгармонирует с природой. Взрослый солдат с выражением усталости на лице (он ближе к нам, зрителям) распростёрся на земле. Он лежит и как будто подпитывается соками земли-матушки. Ещё один сидит спиной к нам. О чём он

О доме, о семье? А молодой солдат восторженно смотрит на лес, такой светлый, прозрачный. Дыхание весны чувствуется в самом воздухе. Расцвели вербы, небо светлое и чистое. Природа как будто тоже радуется близящейся победе. Скоро появятся первые листочки на березах. Жизнь продолжается... Ощущение лёгкости и свежести передаются зрителю.



*Борис Неменский «Дыхание весны»*

Ребята, наша экскурсия подошла к концу! Надеюсь, вам понравились и сами картины, и мой рассказ о них. Если эти произведения всколыхнули ваши сердца, заставили сопереживать героям, пробудили ненависть к фашизму, то цель моей экскурсии достигнута. Спасибо за внимание! До новых встреч!

*Юлия Заблоцкая, 9Б класс*

**От героев былых времён  
Не осталось порой имён.  
Те, кто приняли смертный бой,  
Стали просто землёй и травой.  
Только грозная доблесть их  
Поселилась в сердцах живых,  
Этот вечный огонь,  
Нам завещанный одним,  
Мы в груди храним.**

*Рафаил Хозак*

символизирует утрату счастья. Цвет платья, петлицы, звёздочки на пилотке переключаются с фоном. Автор с помощью цветовых акцентов усилил эмоциональное воздействие картины на зрителя. Согласитесь, картина пронзительная, потрясает до глубины души...

Следующая картина, к которой мы подойдём, - «Фашист пролетел» Аркадия Пластова. Может быть, кое-кто из вас её видел. По крайней мере, когда-то репродукция этой картины была на цветной вклейке в учебнике литературы. Итак, что вы видите? На что обратили внимание в первую очередь? Конечно же, нельзя не заметить на переднем плане, чуть слева, мальчика-пастуха, лежащего на траве. С первого взгляда даже может показаться, что перед нами обычный лес, а юный пастух просто уснул. Но если приглядеться, то видно, что у мальчика окровавленная голова. Струя крови стекает на землю... Собака, верный друг, воеет, задрав морду к небу. Чуть поодаль мертвый скот лежит на земле. Уцелевшие животные жмутся ближе к деревьям, на которых ещё сохранилась жёлтая листва. Рыжая корова смотрит с недоумением на туши убитых подруг по стаду. И зрителя не покидает ощущение непоправимой беды. За что убили маленького пастуха и коров? Пастбище – это не какой-то важный стратегический объект, и мальчик не был вооружён. Немецкий лётчик сделал это из чувства ненависти к советским людям? Даже к детям?! А может, ради «шутки» (это ещё чудовищнее), пострелял, как в тире?.. Перед нами не поле боя, не ожесточённое сражение с сотнями убитых - бессмысленная жестокость проявлена к обычному деревенскому мальчишке, который оказался безвинной жертвой. И это, пожалуй, ещё страшнее...



Аркадий Пластов «Фашист пролетел»

Картина «Фашист пролетел» долго не отпускает зрителя. ...Но идём дальше. А вот эту

картину видно из любой точки зала. Она поражает своей масштабностью и драматизмом. Это «Оборона Севастополя». Художник - Александр Дейнека. Вот здесь самое настоящее сражение! Бой в самом разгаре. Задний фон – пылающее небо кровавых оттенков с чёрными клубами дыма. Стойкие защитники Севастополя – советские матросы. Они в белой форме. Развеваются синие матросские воротники. Посмотрите на матроса слева. Он уже оголён по пояс. Жаркая погода. И бой жаркий! По выражению лиц защитников мы видим, что они готовы стоять до конца. У кого-то закончились патроны – готов бить врага прикладом. Видите фигуру матроса справа?



Александр Дейнека «Оборона Севастополя»

Обратите внимание на передний план. Привлекает внимание величественная фигура защитника со связкой гранат. На щеке его кровоточащая рана, одна штанина разорвана на колене. Он изображён в стремительном движении. Это настоящий богатырь, настоящий герой. Слева матрос с оголённым торсом приготовился бросить гранату. В лице его – ненависть к врагу и готовность пожертвовать собой. О себе в этот момент никто из советских матросов не думает, свою жизнь не дорожит и готов без колебаний отдать её ради победы.

Наши матросы - в белом. Белый цвет – символ чистоты, праведности. А ведь дело защитников Севастополя правое. Справа жалкой толпой изображены фашисты. Они все в чёрном. Блестящие каски на головах. Против наших матросов брошены и танки, и самолёты (художник изобразил и их). Из правого края картины направлены смертельные вражеские штыки. Но захватчики обречены. Рано или поздно их прогонят с советской земли. И на переднем плане справа мы видим распостёртую фигуру убитого фашиста. Это своеобразное предупреждение. Враг будет разбит!



**Конкурсное сочинение**  
**Аслана Дильманбетова, ученика 8А класса**  
**Пусть войны обходят «Артек»**  
**стороной!**

**Тематическое направление:**  
**«Артек» в годы Великой Отечественной войны (к 100-летию Международного детского центра)**  
**Жанр: дневник**

27 ноября 2024 г.

18 час. 32 мин.

... Наконец-то я смогу с тобой пообщаться, мой дорогой дневник! Держу обещание записывать перед сном. Прошли две недели тринадцатой смены «Дороги, которые мы выбираем» в МДЦ «Артек». Сегодня у нас в школе прошли два СОМа (сетевой образовательный модуль) — биология и математика. По биологии мы смотрели в микроскоп и изучали бактерии. А по математике выполняли задачи олимпиадного уровня. Уроки в Артековской школе проходят интересней, чем в обычной. Особенно нравится большая перемена, на которой выдается полдник.

После уроков мы вернулись в отряд, где нас ждал трехчасовой Абсолют. Кстати, Абсолют — легендарный персонаж Артека, покровитель тихого часа. После сна мы с вожатыми продолжили подготовку к окончанию 13 смены. Нарисовали плакат, где каждый смог написать пожелание лагерю и вожатым и оставить отпечаток ладони. Ты не представляешь себе, мой дорогой дневник, с каким волнением каждый артековец ждет прощальной встречи с Артек-ареной, где выступают лучшие из лучших и на которой чествуют звезд Артека. Я тоже очень этого жду! А сейчас я ложусь спать. Пока!

30 ноября 2024 г., воскресенье

21 час. 06 мин.

Прости, мой дневник, что не пишу ничего: столько идей и дел, не успеваю! Кратко о делах:

1) подготовка к окончанию смены (выучить слова стихотворения, а нужно еще его поискать);

2) организация сбора пластиковых бутылочек для участия в природоохранной акции (меня назначили ответственным);

3) покупка в Боско-магазине артековских сувениров для одноклассников.

20-й день смены.

Утро 7 час. 20 мин.

Мой дорогой дневник, от сегодняшнего дня я жду море впечатлений! Как и другие мои соотрядники. Ведь сегодня встреча всех артековцев на Артек-арене! Итак, пожелай мне незабываемых эмоций, Дневник! В конце праздника нас ждёт массовая дискотека. Натанцуемся! До вечера!

21 час. 38 мин.

Мой друг, хочу сказать, что мы завершили смену в Артеке. Праздник грандиозный и незабываемый! Сегодня на Артек-арене собрались более 3000 детей из разных регионов нашей страны. Перед входом в зал была организована арт-инсталляция по воспоминаниям, дневникам, книгам участников самой длинной смены Артека (с 1941 по 1945).

Мы увидели спектакль «Дорогами войны: Артек — Белокуриха». Это история нашего лагеря военного времени. В спектакле играли артековцы и вожатые. Наш вожатый был в роли офицера Советской Армии, организовавшего эвакуацию детей.

Я третий раз в Артеке, но многого не знал! Оказывается, самая длинная смена в Артеке длилась 1301 день. Началась 20 июня 1941 года и длилась более 4 лет! Смена, едва начавшись, была прервана войной, из-за которой ребята так и не смогли насладиться отдыхом на берегу Чёрного моря, в самом известном пионерном лагере страны. А как мечтали о таком отдыхе для своих детей родители... Уже в первый день войны в Артек полетели телеграммы. Оно и понятно: взрослые волновались за детей. Небольшими группами детей стали развозить по городам. В Артеке остались дети из Прибалтики, Белоруссии, Западной Украины, Молдавии: им некуда было ехать, потому что фашисты заняли их родные земли. 300 артековцев было решено эвакуировать на Алтай, в Белокуриху. Наконец-то я узнал, почему Артек называют еще алтайским лагерем! Артековцы очень

## ПРОДОЛЖЕНИЕ (НАЧАЛО НА СТР.3)

долго добирались в Белокуруху. По приезде они не сидели сложа руки, на то они и артековцы! Ребята учились, трудились на полях и складах, помогали взрослым приближать победу.

Удивляюсь этим мальчикам и девочкам. Как же им было нелегко вдали от семьи жить в условиях, далеких от комфорта. Я задался вопросом: смог бы я или мои сверстники на их месте так поступить? Пройти нелегкий путь, взвалить на плечи тяжесть военных лет? И отвечаю: «Да, да, да, и еще раз да!»

В 2025 году моему любимому лагерю исполнится 100 лет! Я поражаюсь тому, через что Артеку и артековцам пришлось пройти во время Великой Отечественной войны. Столько усилий было приложено, чтобы дети были спасены. Это настоящий подвиг людей, думающих о будущем страны.

А сегодня Артеку говорю: «До свидания!»  
Артековец сегодня, Артековец навсегда!

PS: Завтра меня ждет дорога домой, в любимый Сургут!

15 декабря 2024 года  
10 час. 20 мин.

История Артека в годы Великой Отечественной войны продолжает волновать меня даже после того, как я приехал домой. Вчера не мог уснуть и стал искать материалы о том, что стало с самим лагерем, когда туда пришли немецкие захватчики. Хотя в Артеке у нас была экскурсия в музей истории лагеря, но мне хотелось упорядочить в голове все детали. За поиском и чтением материалов незаметно пролетели два часа. Я восстановил для себя все события того времени, представил себе картину оккупированного Артека и ужаснулся...

Узнал, что немцы захватили Артек 6 ноября 1941 года. Враги вели себя варварски. Они сожгли дворец Суук-Су, разрушили пристани «Нижнего лагеря». Построили военные укрепления в парках Артека, обезобразили его территорию окопами, траншеями, блиндажами, обнесли колючей проволокой. В парке «Верхнего лагеря» рубили редчайшие деревья: секвойи, тисы (ими топили печи). Превратили в конюшню лагерьный клуб. Гитлеровцы ради забавы (или в порыве злобы) расстреливали из пистолетов и автоматов фарфоро-

вые скульптуры Аллеи национальностей. Сложно поверить, что в этом райском месте можно было сотворить такое!

Немцы не пощадили людей, оставшихся в лагере. Врача-педиатра Любовь Ароновну Вербицкую, еврейку, расстреляли вместе с 11-летним сыном и мужем. Были убиты директор Анатолий Маркович Цигельман, вожатые, завхоз, шоферы, киномеханик... Все они не военные – мирные люди, посвятившие свою жизнь работе с детьми. У меня нет слов, одни слёзы...

После войны лагерь восстановили, в частности – дворец Суук-су. Я видел этот дворец не один раз. Он находится в лагере «Лазурный». Там проходило большинство наших церемоний, наградений, а также театральных выступлений. При входе в Суук-су расположен музей. Когда я читал архивные материалы, то поражался тому, как отнеслись к музейным экспонатам немецкие солдаты. Они разбили все стёкла, вытряхнули из коробок коллекцию ценных минералов, разодрали в клочья чучела животных, ввели в здание музея лошадей. Жаль, что те музейные экспонаты не восстановить. Современный музей посвящён самому Артеку, истории его создания, достопримечательностям.



Я видел в Артеке мемориальную доску с именами героев-артековцев, погибших в годы войны. Она установлена в 1957 году. Место, где она находится, называют Холмиком Славы. Да, об этих жертвах забывать нельзя. И я не забуду, надеюсь, ещё раз посетю это место.



Мне повезло: в Артеке я был уже три раза. Был в «Озерном», «Кипарисном» и «Хрустальном» лагерях. Очень хочу попасть в майскую смену. Ведь тогда я стану участником празднования 80-летия Победы и пройду с портретом своего прадедушки Аракчиева Казгеря Махмудовича в Бессмертном полку!

Артек, до встречи! Я её очень жду!

*Аслан Дильманбетов, 8А класс*



**Конкурсное сочинение**  
**Заблоцкой Юлии, ученицы 9Б класса**  
**Произведения живописи как летопись Великой Отечественной войны**  
**Тематическое направление:**  
**Трагедия и подвиг советского народа в произведениях искусства**  
**Жанр: экскурсия**

Здравствуйте, ребята! Рада приветствовать вас в Русском музее! Вы находитесь в корпусе Бенуа – западном корпусе Русского музея. Сегодня у нас тематическая экскурсия, посвященная теме Великой Отечественной войны в живописи.

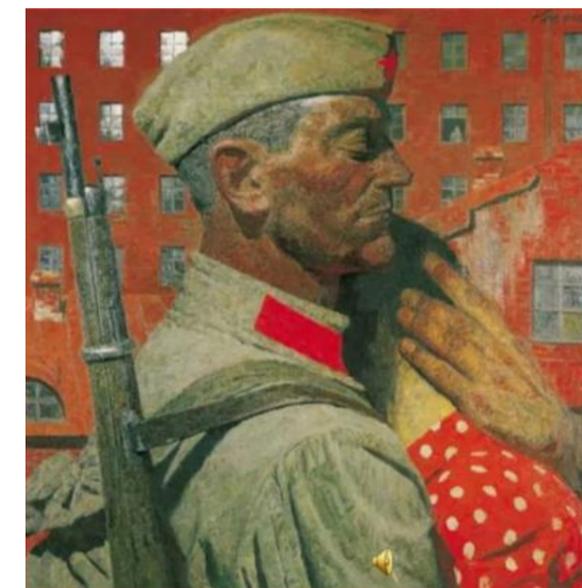
Для художников, создававших живописные полотна во время войны, искусство было способом справиться с навалившимся ужасом. Художники осознавали, что на них возложена великая миссия – запечатлеть в произведениях искусства трагические страницы огненных военных лет. Даже спустя десятилетия война оставалась основной темой творчества многих живописцев.

Вы рождены в XXI веке, но я уверена, что всё-таки кое-что знаете о войне по рассказам учителей на уроках истории и литературы в школе, телевизионным передачам, художественным фильмам. Участников той войны, кто мог бы рассказать нам о лишениях, страданиях людей в тот период, о мужестве советских воинов, защищающих Отечество, становится с каждым годом все меньше и меньше.

Но с нами останутся документальные и художественные фильмы, книги и произведения изобразительного искусства.

Давайте начнём нашу экскурсию с картины Гелия Коржева «Проводы». Подойдем поближе к полотну и рассмотрим его. Здесь мы не видим ни взрывов снарядов, ни раненых и убитых. Он и она, мужчина и женщина. Вероятно, супружеская пара.

Герои картины изображены крупным планом по плечи. Причём лица женщины мы не видим: она плачет от отчаяния, уткнувшись лицом в плечо мужа. Он же сдержан, но тоже очень переживает. Солдат закрыл глаза. Может быть, сейчас в его голове прокручиваются, как кадры киноленты, эпизоды их счастливой семейной жизни. Мужчина крепко прижимает жену к своей груди. Весь облик красноармейца мужественный. Лицо, шея и левая рука (мы видим только эту руку) покрыты тёмным загаром (ведь война началась летом, и, возможно, его прежняя работа была на открытом воздухе), он коротко острижен, на нём гимнастёрка защитного цвета с альми петлицами на воротнике и такого же цвета пилотка с красной звездой.



*Гелий Коржев «Прощание»*

Гелий Коржев заполнил практически всё пространство картины кроваво-красным цветом. Фоном служит многоэтажное здание краснокирпичного цвета. И у зрителя сразу возникает ощущение тревоги, предчувствия беды. Мужчина, уходящий на фронт, и его жена, осознают, сколько крови будет пролито на войне. Наверное, оба думают о том, суждено ли им встретиться. На женщине ярко-красное платье в горошек, которое напоминает о беззаботной довоенной жизни и